



سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد علی مصطفائی

دفتر مرکزی: شیراز، شهرک آراین، خیابان خرد، ساختمان سپهر، طبقه همکف
تلفن: ۰۲۲۳۰۴۶۰۸
فکس: ۰۲۲۳۰۴۶۰۹
موبایل: ۰۹۱۷۱۰۰۹۳۶۵
چاپ: دنیا
تلفن: ۳۷۷۴۲۳۱۲

رویداد تاریخی
۱۰ رمضان؛ سالروز رحلت حضرت خدیجه (س)

حضرت خدیجه (س) مشهور به خدیجه کبری (س) ۶۸ سال پیش از هجرت پیامبر (ص) در مکه مکرمه به دنیا آمد و نخستین زن پیامبر (ص) مادر حضرت فاطمه (س) و اولین زنی بود که اسلام را به میان آورد پدرش خُوَیَلِد بن اسد از قبیله قریش و مادرش فاطمه دختر زانده است. وی یکی از زنان برجسته قریش بود که از دوران جوانی به تجارت پرداخت و به دلیل دکانوتی که داشت به او لقب بانوی عاقل یا بانوی بانوان قریش داده شد او یکی از ثروتمندترین افراد زمان خود بود که همواره به نیازمندان کمک می کرد وی به دلیل برخورداری از صفات پسندیده و فضائل اخلاقی خود محبوب پیامبر شدند و لقب طاهره گرفتند از دیگر القاب ایشان می توان به ام المومنین، سیده نسوان، سیده قریش، صدیقه و مبارک اشاره کرد تاریخ رحلت حضرت خدیجه در تقویم شمسی برابر با پنج شنبه ۲ فروردین سال ۱۴۰۳، در تقویم قمری مصادف با ۱۰ ماه رمضان ۱۴۴۵ و در تقویم میلادی برابر با ۲۱ مارس سال ۲۰۲۲ می باشد خدیجه کبری (س) نخستین زنی بود که دین اسلام را پذیرفت و این امر در شرایطی که پیامبر باوری نداشت برای او بسیار ارزشمند بود او به عنوان اولین بانوی مسلمان، نقش والایی در ترویج دین و فرهنگ اسلامی داشت و بانوان بسیاری از او به عنوان الگوی زن مسلمان، درس آموختند وی بعد از ازدواج با پیامبر (ص) تمام ثروت خود را در راه اسلام هزینه کرد و کمک های بسیاری در زمینه گسترش دین اسلام انجام داد هنگامی که اسلام در زیر طوفان معلوم ظلم قرار داشت، حضرت خدیجه (س) پیامبر را در زمینه اخلاقی و مالی حمایت نمود از رسول خدا (ص) نقل شده است که هیچ مالی به من سود نبخشید آنگونه که ثروت خدیجه (س) به من سود بخشید بنا بر روایات اسلامی، پیامبر (ص) از اموال خدیجه (س) در راه کمک به آزادی بندگان، یتیمان و یتیمان استفاده می کرد حضرت خدیجه (س) در سن ۶۵ سالگی و در روز دهم ماه رمضان سال دهم بعثت (سه سال قبل از هجرت) و کمی بعد از وفات ابوطالب چشم از جان فرو بست. به همین علت این سال را سال عالم الخزن به معنای سال غم و اندوه نامیدند چراکه پیامبر در این سال بزرگترین حامیان خود را از دست داد. پیکر مطهر حضرت خدیجه در قبرستان معلا در شهر مکه قرار دارد، به خاک سپرده شد.

عکس نوشت
عکس: رضا قادری

آیین های کهن نوروزی شیراز در وادی فراموشی / شیراز شهر همیشه بهار است که در ایام نوروز با آداب و آیین های ویژه ای به پیشواز نو شدن می رود؛ آیین هایی که برخی از اساتید دانشگاه و بزرگان این شهر معتقدند بخش عمده ای از آنها در گذر زمان به دست فراموشی سپرده شده است.



IRNA
Reza Ghaderi

فرهنگی

هشتمین یادواره بین المللی بوی سیب حرم در شیراز برگزار شد



آیین اختتامیه هشتمین یادواره فرهنگی، هنری ملی و بین المللی بوی سیب حرم با محوریت نقش زن در حماسه حسینی، ویژه دانشگاهیان در تالار فجر دانشگاه شیراز برگزار شد. سرپرست مدیریت حمایت و پشتیبانی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شیراز در این مراسم گفت: این جشنواره اولین سال است که علاوه بر سطح ملی، در سطح بین المللی هم برگزار و بیش از ۱۰۰۰ اثر توسط دبیرخانه دریافت شده است. اسماعیل کلاتری در رابطه با آثار دریافتی افزود: ۷۰ اثر به طور شمر بین الملل به دبیرخانه ارسال شدند که هر کدام آثار بسیار فاخری بودند مسئول کمیته داوران هشتمین یادواره فرهنگی هنری بوی سیب حرم نیز بیان کرد: شعر دانشجویی در گذشته جریان پویا و اصیل کشور بوده است، اما امروزه این گونه نیست. یک دانشجو نمی تواند در سطح کشور به راحتی مطرح شود. شاید در سایر حوزه های هنر هم این اتفاق افتاده باشد. غلامرضا کافی بر ضرورت کار هنری در سطح دانشجویی و در مجموعه علمی تأکید و عنوان کرد: کارهای هنری به آن گستردگی که انتظار می رود، نیست. هنر در حوزه آئینی و خصوصا حوزه عاشورایی بسیار فعال است و اهمیت آن به خاطر قوت آثار هنری می باشد که باید مورد توجه واقع شود.

۱۵ نمایش در جشنواره تئاتر رضوی

۱۵ نمایش برای اجرا به هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری اتابک نادری، بخشی از بیست و یکمین جشنواره فرهنگی هنری که از اواخر فروردین تا ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ برگزار می شود، معرفی شدند. به گزارش ایسنا، هیأت انتخاب آثار هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، متشکل از رضا آشفته، ندا ثابتی، رضا خدادادیکی، مجتبی رستمی، فریاد، یاقوب صدیق جمالی، بهار کریجی زاده، کیومرث مرادی، جهان شیر یاراحمدی و علی یعقوب زاده ۱۳ اثر منتخب خود را در شرح زیر معرفی کرد: نمایش آینه های رو به رو نوشته سادی غفوریان، نمایش بانما و نمایش پر نوشته مجید کاظم زاده، نمایش حکایت دختری که خاتون مغربی را دید نوشته سیروس همتی، نمایش دارشکنه نوشته محمد رضا شاهرمدی، نمایش دل لرزه نوشته سیدعلی موسویان، نمایش روزهای اتفاقی نوشته کامران شهلائی، نمایش صدمین تکه نوشته بهناز دوستی، نمایش گلپهار نوشته هاشم پورمحمدی، نمایش گوهر نوشته سیروس همتی، نمایش هشت + سی میلیون نوشته رضا عرفانی، نمایش یاخته نوشته مهدی سیمپریز و همچنین نمایش های آبی گونه نوشته و کار کاوه مهدوی و کان لم یکن نوشته سیدعلی موسویان به عنوان گروه های مهمان و به دعوت دبیرخانه جشنواره، با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی تولید و همزمان با سایر آثار نمایشی، اجرای عمومی خواهند داشت.

سینما

اکران های عیدانه فیلم های سینمایی



فیلم سینمایی تمساح خونی به عنوان اولین فیلم نوروزی از چندی پیش به اکران عمومی رسید بنا به اعلام سازمان سینمایی، فیلم های آسمان غرب، آپاراتچی، بی بن، پرویزخان، نوروز و ایلیا جستجوی قهرمان ۶ فیلمی هستند که در کنار تمساح خونی ترکیب فیلم های اکران نوروز را تکمیل کردند فیلم پرویزخان اولین تجربه سینمایی علی تقفی است، فیلمی که به مقطعی از کشف نسل جدیدی از فوتبالیست ها توسط پرویز دهداری مربی فوتبال ایران می پردازد. فیلم سینمایی آپاراتچی محصول علی طاهر فر، زندگی جلیل طالقانی را به تصویر می کشد که از افراد عشق سینما در دهه ۶۰ بود و توانست چند فیلم کوتاه بسازد. سینمایی نوروز، به کارگردانی سهیل موفق، می گوید: نوروز در راه است، اما اهریمن در کمین نشسته تا نوروز و بهار را از بین ببرد. انیمیشن ایلیا، جستجوی قهرمان به تهیه کنندگی علی طاهر فر، آرش که یکی از چهار گیم برتر جهان است وارد یک بازی آنلاین عجیب و خطرناک می شود. آسمان غرب به کارگردانی محمد عسگری گوشه ای از دلاوری های خلبانان شهید در کنار نیروهای مردمی در التهابات جنگ در منطقه غرب کشور را روایت می کند. فیلم بی بدن به کارگردانی مرتضی علیزاده، از همان سکانس اول با صحنه اعدام شروع می شود و تماشاگر را متوجه حساس بودن موضوع می کند.

مهمانی های نوروزی پای سفره افطار



سرعت. دقت. کیفیت
عکاسی صنعتی، طراحی گرافیک، لیتوگرافی، صحافی، چاپ، کتاب، روزنامه، مجله، سررسید، تقویم، پوستر و...
طراحی و تولید انواع بسته بندی، جعبه های کاغذی، مقوایی، کارتنی
مدیریت: ۰۹۱۷ ۳۱۵ ۲۵۴۳
مدیر داخلی: ۰۹۱۷ ۳۲۵ ۲۵۴۳
امور مالی: ۰۹۱۷ ۵۰۳ ۲۵۴۳
چاپخانه: ۰۷۱ ۳ ۷۷۴ ۲۳۱۲-۱۳
شهرک بزرگ صنعتی شیراز
بلوار دانش ۴ نبش خیابان ۲۰۸
سماش آنلاین: WWW.CHAP-DONYA.COM

می شود، اما در این بین، از دو دعا نباید غفلت کرد. یکی دعای افتتاح که علاوه بر مضامین عالی و بلندش، همانند دعای ندبه، سرشار از ذکر مولایمان حضرت حجت و شکوه از دوری از آن حضرت است و به نوعی استفاده از فرصت ناب شب های رمضان است برای برآورده شدن دعای فرج آن حضرت. دعای دیگر، دعای ابوحمزه ثمالی است که به تعبیر برخی، دانشگاه معرفت است و شاید در دنیای مناجات، بی نظیرترین سرمایه می باشد.

را بخوانیم و بعد خود آیه را البته می توان قرائت قرآن در ماه مبارک را به دو بخش تقسیم کرد. یک بخش به همان صورت که ذکر شد و بخش دیگر، قرائت معمولی آیه است که از مهم ترین اعمال این ماه است و در تصفیه قلب بسیار مؤثر می باشد. نماز: در طول این ماه، نمازهای مستحبی فراوانی در ساعات مختلف نقل شده، اما نکته مورد غفلت این است که برخی از این نمازها، بر اساس یک نظام

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، برای اولین بار نوروز سال ۱۳۷۰ شمسی با ماه رمضان مqlان بود؛ برای کسانی که نخستین بار چنین تقارنی را تجربه می کردند، روزهداری در نوروز شرایط جالبی داشت. امسال نیز تقارن ماه مبارک رمضان با ایام نوروز به نوعی عید در عید محسوب می شود و همواره این ماجرا را به فال نیک می گیریم، چراکه نوروز و آیین های آن برای ما ایرانی ها یک جشن ساده نیست بلکه در



شبهه باشد و نیز شاید بتوان گفت، اگر تنها عمل انسان در طول ماه رمضان، خواندن حداقل چند صفحه از این دعای شریف در سحرها باشد، بر انجام دیگر اعمال فضیلت دارد؛ زیرا هدف عبادت، معرفت است و مناجات، اوج قله معرفت. البته آنان که لذت دعای ابوحمزه را درک کنند، در طول سال با آن مأنوس خواهند بود.

مشخص تعیین شده تا در طول ماه به هزار رگمت برسد. این عمل بسیار مهم که معمولاً انجام نمی شود، در کتب بسیاری از علما نقل شده و مورد سفارش است. اما کیفیت انجام آن، در دهه اول و دوم، یعنی از شب اول تا شب بیستم، هر شب رگمت بعد از نماز مغرب و دو رگمتی، هشت رگمت بعد از نماز مغرب و دوازده رگمت بعد از نماز عشاء. در دهه آخر ماه هم هر شب سی رگمت (هشت رگمت بعد از نماز مغرب و ۲۲ رگمت بعد از نماز عشاء) در مجموع هفتصد رگمت، به علاوه سبزه رگمت هم در شب های قدر (هر شب صد رگمت) که جزو اعمال شب های قدر ذکر شده است.

دل آن دروسی از زندگی و انسانیت نهفته است. به همین دلیل با آمدن اسلام به ایران نه تنها این سنت زیبای ایرانی از میان نرفت بلکه با تلفیق سنت های اسلامی، نوروز برای ما رنگ و بوی زیباتری گرفت و عمده ترین دلیل کبرنگ شدن توجه و اهمیت ایرانی به مسائل مذهبی و حفظ شان آداب دینی و مذهبی در کنار این جشن باستانی است. فلسفه و جلوتکی ییدایش عید نوروز خاستگاه اصلی عید نوروز، ایران باستانی می باشد. با توجه به روایت های افسانه ای موجود، نوروز در زمان جمشید، پادشاه چهارم پیشدادی ایران به وجود آمده است. در اوستا، یکی از قدیمی ترین کتاب های ایران باستان، از فردی به نام جمشید یاد شده که از قدرت فره ایزدی برخوردار بوده که وی با دستور اهورا مزدا، شروع به مقابله با اهریمن می کند زیرا اهریمن در آن زمان، خسارات زیادی از جمله قحطی و خشکسالی به بار آورده بود. پس از آن که جمشید، اهریمن را شکست می دهد، دوباره شادی و برکت به سرزمین ایران باز می گردد و خشکسالی از بین می رود. مردم بعدها این روز را به نوروز یا روز نیم گذاری کردند.

مشخص تعیین شده تا در طول ماه به هزار رگمت برسد. این عمل بسیار مهم که معمولاً انجام نمی شود، در کتب بسیاری از علما نقل شده و مورد سفارش است. اما کیفیت انجام آن، در دهه اول و دوم، یعنی از شب اول تا شب بیستم، هر شب رگمت بعد از نماز مغرب و دو رگمتی، هشت رگمت بعد از نماز مغرب و دوازده رگمت بعد از نماز عشاء. در دهه آخر ماه هم هر شب سی رگمت (هشت رگمت بعد از نماز مغرب و ۲۲ رگمت بعد از نماز عشاء) در مجموع هفتصد رگمت، به علاوه سبزه رگمت هم در شب های قدر (هر شب صد رگمت) که جزو اعمال شب های قدر ذکر شده است.

شده و نکته مهم در تناول آن، حلال بودن اش است. روزه اعضا و جوارح بیرونی و درونی: در بین آداب روزه، مهم ترین آن روزه اعضا و جوارح بیرونی و درونی است. در تفسیر جامع به نقل از کافی، فقیه و تهذیب، از محمد بن مسلم روایت شده است که حضرت امام جعفر صادق (ع) به من فرمود: زمانی که روزه هستی، پس باید گوش، چشم، زبان، دست و پا و پوست بدن تو روزه دار باشد.

پس از پشت سر گذاشتن سال های طولانی، ماه مبارک رمضان با نوروز سال ۱۴۰۳ مصادف شد و شور و نشاطی بیش تر به شروع سال جدید بخشید