



با بنامه
سای، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

محمد علی مصطفائی

دفتر مرکزی: شیراز، شهرک آراین،
خیابان خرد، ساختمان سپهر،
طبقه همکف
تلفن: ۳۲۳۰۴۶۰۸
فاکس: ۳۲۳۰۴۶۰۹
موبایل: ۰۹۱۷۱۰۰۹۳۶۵

چاپ: دنیا
تلفن: ۳۷۷۴۲۳۱۲

رویداد تاریخی

ولادت امام محمد باقر (علیه‌السلام)

حضرت ابوجعفر محمد بن علی (علیه‌السلام) ملقب به باقر و باقر العلوم، فرزند امام سجاد (علیه‌السلام)، امام پنجم شیعیان و یکی از چهارده معصوم است. درباره تاریخ ولادت آن حضرت نقل قول‌هایی وجود دارد، برخی آنرا در روز سوم ماه صفر سال ۵۷ق و برخی آن را در اول ماه رجب ۵۷ق می‌دانند. امام محمدباقر (علیه‌السلام) کنیه‌اش «ابوجعفر» است. مادر گرمی‌شان «ام عبدالله» دختر امام حسن مجتبی (علیه‌السلام) است و از این جهت، نخستین کسی بود که هم از نظر پدر و هم از نظر مادر فاطمی و علوی بوده است. حضرت امام محمدباقر (علیه‌السلام) جامع علم و حلم بود و به راستی که حلم و بردباری، از بهترین زینت‌ها برای دانش است. نقل کرده‌اند که روزی مردی مسیحی به آن بزرگوار گفت که مادرش یک کتیز سیاه بد زبان بود. آن جناب در پاسخ فرمود: «اگر آنچه گفتی، حقیقت دارد، خدای از او در گذرد و او را بیامرزد و اگر در آنچه می‌گویی، دروغ گویی، خداوند از مصیبت تو در گذرد و تو را بیامرزد». آن مرد که حتی در خیالاتش، چنین بزرگواری و حلمی را تصور نمی‌کرد، از کرده خویش بی‌زاری جست و مسلمان شد. در تاریخ ولادت امام محمدباقر (علیه‌السلام)، نقل قول‌هایی وجود دارد، برخی آن واقعه خجسته را در سوم ماه صفر سال ۵۷ق و برخی آن را در اول رجب ۵۷ق می‌دانند. امام محمدباقر (علیه‌السلام) را از آن جهت باقر نامیده‌اند که گنج‌های پنهان معارف و حقایق احکام و حکمت و لطایف را ظاهر می‌ساخت. «البته در این باره برخی گفته‌اند که باقر به معنای کسی است که بر اثر کثرت سجود پیشانی‌اش گشاده شده باشد و عدای گفته‌اند که به سبب کثرت علم‌شان، آن جناب را باقر گفته‌اند. امام (علیه‌السلام) چنان بود که هیچ‌کس نمی‌توانست عظمت ایشان را انکار کند. خلفای زمان امامت ایشان، نمی‌توانستند این عظمت را تحمل کنند، از این‌رو ایشان را از نظر سیاسی منزوی ساخته بودند، اما از آنجا که آن دوره، سال‌های پایانی حکومت بنی امیه بود، آن حضرت فرصت را مناسب دیدند تا با تشکیل یک حوزه علمیه و پرورش شاگردان برجسته، فرهنگ تشیع را جانی تازه بخشند. پس از ایشان، امام صادق (علیه‌السلام)، راه آن حضرت را ادامه دادند.

عکس نوشت

عکس: طاهره رخ‌بخش

بارش باران و برف پاییزی در شیراز / شیراز این روزها شاهد بارش باران و برف پاییزی بود. کاهش دما، بهبود کیفیت هوا با استقبال شهروندان شیرازی همراه بوده . هوای بارانی و برفی در شهر گل و بلبل در این مدت باعث شد بسیاری از مردم شادمانه به تفرجگاه‌ها و اماکن گردشگری این شهر بروند. به امید تداوم بارش‌ها...



فرهنگی

۲ جایزه برای «هاروکی موراکامی» نویسنده پر آوازه ژاپنی



«هاروکی موراکامی»، نویسنده پرآوازه ژاپنی دو جایزه را در نیویورک به پاس سال‌ها فعالیت ادبی دریافت کرد. «هاروکی موراکامی» نویسنده ۷۶ ساله ساکن توکیو و شانس همیشگی جایزه نوبل، دو جایزه افتخاری را به پاس سال‌ها فعالیتش به‌عنوان داستان‌نویس، مترجم، منتقد و مقاله‌نویس در «منهتن» دریافت کرد. «سوشیتیدپرس» نوشت، «هرگز داستان‌نویسی»، «جایزه یک عمر دستاورد» در داستان‌نویسی» را که پیش‌تر به برندگان نوبل از جمله «تونی موریسون» و «کازوتو ایشی‌گورو» تعلق گرفته بود سه‌شنبه شب به «موراکامی» تقدیم کرد. دو روز بعد از اهدای این جایزه، «انجمن ژاپن» در مراسمی با حال و هوای موسیقی «جَز» در تالار «تاون‌هال» از «موراکامی» تقدیر کرد و جایزه سالانه خود را به او داد. طرفداران «موراکامی» او را با رمان‌هایی چون «کافکا در کرانه» و «تاریخچه پرنده کوکی» با مضامینی مانند هویت، انزوا و حافظه می‌شناسند. اما آن‌ها به علاقه‌های غیرادبی «موراکامی» هم توجه دارند؛ مثل بیسبال، دودین و موسیقی جَز. در مراسم «مرکز داستان‌نویسی»، «پتی اسمیت» که از سال‌ها قبل از تحسین‌کنندگان «موراکامی» بوده است، این نویسنده را با تصنیف «Wing» معرفی کرد، از نخستین آشنایی خود با «موراکامی» گفت و جمله آغازین نخستین رمان «موراکامی» به نام «بشنو آواز باد را» را خواند: «چیزی به نام نوشتن کامل وجود ندارد، همان‌طور که چیزی به نام یأس کامل وجود ندارد.» «موراکامی» در پایان مراسم «انجمن ژاپنی» برای مدتی کوتاه روی صحنه آمد، بخشی از «کافکا در کرانه» را به ژاپنی خواند و توضیح داد که شاید می‌توانست به‌جای نویسنده، موسیقی‌دان شود، اما تحمل تمرین روزانه را نداشته است. در ابتدای شب نیز او برداشتهایی از نخستین حضورش در نیویورک در سال ۱۹۹۱ میلادی را به اشتراک گذاشت که توسط «جاشوا واکر»، رئیس و مدیرعامل انجمن ژاپن، خوانده شد.

توسعه تحقیقات کاربردی؛ کلید موفقیت در صنعت برق

درخشش شرکت برق منطقه‌ای فارس در جشنواره برگزیدگان پژوهش و فناوری

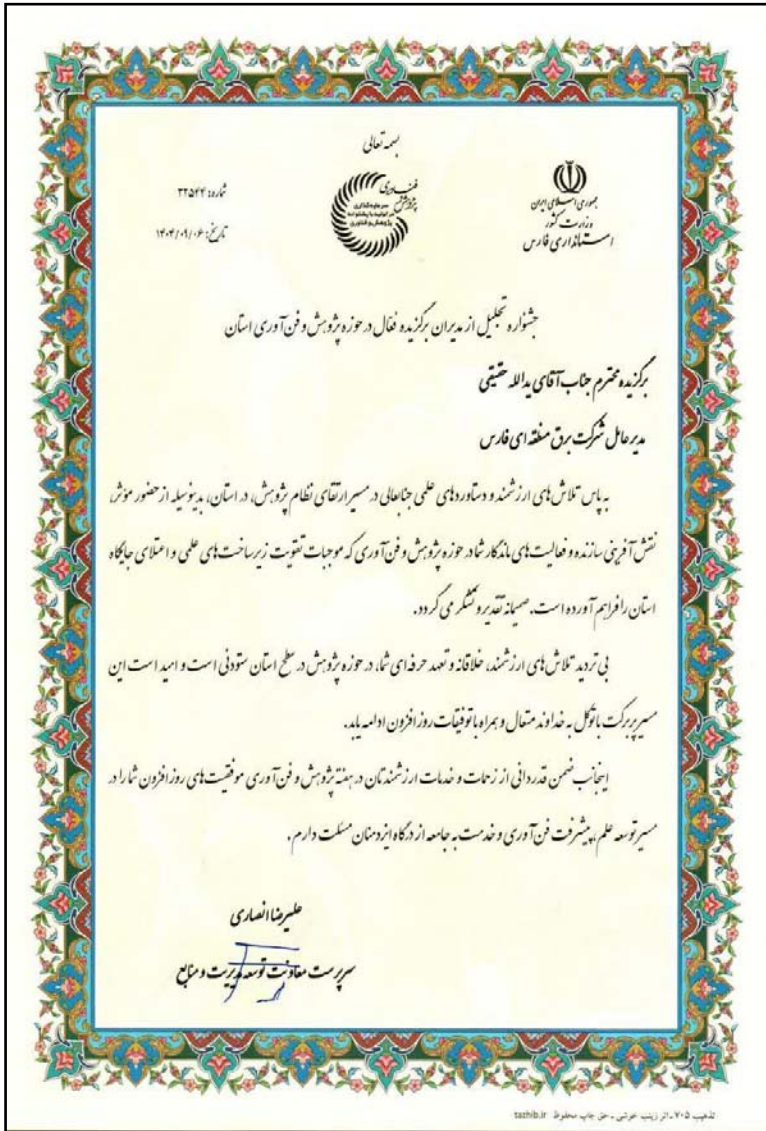
شرکت برق منطقه‌ای فارس، که مسئولیت تأمین و انتقال برق در حوزه‌ی استان‌های فارس و بوشهر را بر عهده دارد، به دلیل عملکرد برجسته در حوزه تحقیقات و فناوری، به عنوان یکی از سازمان‌های اجرایی برتر در جشنواره برگزیدگان پژوهش و فناوری مورد تجلیل قرار گرفت.

این افتخار که نشان دهنده تعهد این شرکت به نوآوری و تحقیقات کاربردی است، در مراسم ویژه مدیران اجرایی که روز شنبه ۸ آذرماه ۱۴۰۴ در دانشکده مهندسی شماره ۲ تالار رازی شیراز برگزار شد، با اهدای لوح تقدیر معاونت توسعه و مدیریت منابع استانداری فارس به مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس، رسمیت یافت.

علیرضا نصاری معاون استاندار فارس، در این لوح تقدیر، از تلاش‌های بی‌وقفه و خدمات ارزشمند شرکت برق منطقه‌ای فارس در حوزه پژوهش و فناوری قدرانی کرد. این تجلیل به خاطر فعالیت‌های ماندگار و مدیریت دانش محور مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس صورت گرفته است که به تقویت زیرساخت‌های علمی و فناوریانه استان کمک شایانی کرده است.

این انتخاب بر اساس ارزیابی‌های سالانه عملکرد پژوهشی دستگاه‌های اجرایی استان صورت گرفت. ارزیابی‌ها توسط دانشگاه شیراز انجام شده و شرکت برق منطقه‌ای فارس به همراه سازمان‌هایی نظیر شهرداری شیراز، آموزش و پرورش استان و سازمان صمت استان، به عنوان دستگاه‌های اجرایی برتر در حوزه پژوهش انتخاب شدند.

مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس در حاشیه این مراسم، با تأکید بر اهمیت نوآوری در صنعت حیاتی برق، اظهار داشت: «تحقیقات و پژوهش از ارکان اساسی توسعه زیرساخت‌های انتقال برق هستند. صنعت برق به عنوان یکی از صنایع کلیدی کشور، نیازمند نوآوری و بهبود مستمر است و توجه به پروژه‌های تحقیقاتی می‌تواند به افزایش کیفیت خدمات و کاهش هزینه‌ها منجر شود.» وی خاطرنشان کرد: «ما باید همواره بر اهمیت پژوهش تأکید کنیم و از ظرفیت‌های موجود در



دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی بهره‌برداری کنیم تا بتوانیم به اهداف بلندمدت خود در زمینه توسعه پایدار صنعت برق دست یابیم.» این مقام مسئول هدف اصلی از تحقیقات و انتقال فناوری را «ارتقای سطح کیفی و کمی امر پژوهش» و اجرای طرح‌های پژوهشی در چارچوب مسائل صنعت برق دانست. به گفته وی، این پژوهش‌ها در جهت بهینه‌سازی سیستم‌های موجود، طراحی و مهندسی ساخت داخل تجهیزات، و حمایت از پژوهش‌های کاربردی حرکت کرده و از مهم‌ترین برنامه‌های تحقیقاتی صنعت برق در برنامه هفتم توسعه اقتصادی – اجتماعی به شمار می‌آیند. وی در بخش دیگری از سخنان خود به نحوه همکاری با مراکز علمی اشاره کرد و توضیح داد: «ما همواره موضوعات مورد نیاز حوزه پژوهش را در اختیار مراکز پژوهشی و دانشگاه‌ها قرار می‌دهیم و بهترین پیشنهادات را در راستای نیازهای فناوریانه، مورد حمایت و پشتیبانی قرار می‌دهیم.» وی افزود: «شرکت برق منطقه‌ای فارس طی چند سال اخیر، موضوع تحقیقات و قرار دادن پژوهش در اجرای پروژه‌ها را به عنوان یک اولویت در نظر گرفته است. انجام پژوهش‌های در راستای نیازهای واقعی شبکه تحت پوشش، همواره در برنامه‌های ما گنجانده شده و نتیجه این رویکرد، کسب همین افتخار است.»



سینما

همزمان با بزرگداشت عباس کیارستمی

چرا سینماگر ایرانی به توکیو رفت؟



محمدرضا دلیاک (طراح صدای ایرانی عضو آکادمی اسکار) در دانشگاه هنر توکیو حاضر شد و به تدریس پرداخت. کلاس‌های این هنرمند ایرانی همزمان با بزرگداشت عباس کیارستمی، کارگردان سرشناس ایرانی و به یاد سالگرد کنزو هوری‌کوشی (Kenzo Horikoshi) برگزار شد. کنزو هوری‌کوشی، پیش‌تاز پخش فیلم‌های هنری در جهان و پخش‌کننده آثار کیارستمی در ژاپن، همچنین بنیانگذار بخش سینما در دانشگاه هنر توکیو و تهیه‌کننده آخرین فیلم کیارستمی، «مثل یک عاشق»، بود. در این مراسم، عوامل فیلم «مثل یک عاشق» حضور داشتند و پس از نمایش فیلم، به گفت‌وگو و تبادل خاطرات درباره همکاری با کیارستمی پرداختند. از جمله این افراد می‌توان به کاتسومی یانگیجیما (مدیر فیلم‌داری)، شهره گلپریان (دستیار کارگردان و استاد دانشگاه)، محمدرضا دلیاک (طراح صدا در این فیلم، و هفت فیلم دیگر کیارستمی)، توشیهیرو ایسومی (طراح صحنه)، ماسانه میاموتو (طراح لباس) و شوگو یوکویاما (استاد تدوین و دستیار تدوین در زمان فیلم‌داری) اشاره کرد. این مراسم نمونه‌ای از همکاری فرهنگی و آموزشی میان ایران و ژاپن در حوزه سینما بود و طبق اعلام برگزار کنندگان، فرصتی متفاوت برای دانشجویان فراهم کرد تا با تجربه‌های عملی سینمای بین‌المللی آشنا شوند. دانشگاه TUA در زمان فیلم‌داری «مثل یک عاشق» به عنوان مشاور فرهنگی و آموزشی همراه تیم کیارستمی بود. دانشگاه هنر توکیو با بیش از ۱۴۰ سال سابقه فعالیت، از ۱۳ سال پیش دانشکده‌ای در شهر یوکوهاما برای دوره‌های فوق لیسانس در رشته‌های سینما، انیمیشن و مدیا تأسیس کرده و بخشی به نام «Global Center» برای پهرمندی از تجارب اساتید برجسته سینمای کشورهای دیگر اختصاص داده است. کلاس طراحی صدای دلیاک در این دانشگاه امسال در دو بخش ارائه شد که به صورت کارگاهی و عملی در استودیوهای حرفه‌ای دانشگاه برگزار شد و مدیریت آن بر عهده شهره گلپریان و ناکاشیما، استاد صدای ژاپن و مدیر دپارتمان صدا بود. از ایران تاکنون اساتیدی چون عباس کیارستمی، امیر نادری و محسن مخملباف در این دانشگاه به تدریس پرداخته‌اند.

درخشش شرکت برق منطقه‌ای فارس در جشنواره شهید رجایی؛

موفقیت مستمر در شاخص‌های مدیریتی



برق که با چالش‌های متعددی روبروست، استفاده بهینه از ظرفیت‌های موجود و تدوین برنامه‌های لازم برای رفع ناترازی از اهمیت بالایی برخوردار است.

وی تأکید کرد: برای دسترسی به اهداف بلندمدت استفاده و اعتماد به مدیران جوان از راهبردهایی است که در شرکت برق منطقه فارس طی سال‌های اخیر در دستور کار قرار گرفته است.

با توجه به شاخص‌های سنجیده شده توسط دبیرخانه جشنواره شهید رجایی، موفقیت‌های بی‌دری شرکت برق منطقه‌ای فارس نشان‌دهنده تعهد و تلاش مستمر تمامی کارکنان در راستای ارتقای کیفیت خدمات و افزایش بهره‌وری در صنعت برق است.

مدیر عامل شرکت برق منطقه‌ای فارس موفق به دریافت لوح تقدیر جشنواره شهید رجایی از محسن پاپری زارعی، رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان شد، این شرکت برای چندمین سال متوالی در تمامی شاخص‌های جشنواره شهید رجایی موفق به کسب امتیاز لازم شده است.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای فارس این موفقیت، گواهی بر انسجام مدیریتی و اجرایی در تمامی ارکان شرکت برق منطقه‌ای فارس است.

مدیر عامل شرکت برق منطقه‌ای فارس در حاشیه دریافت لوح تقدیر جشنواره شهید رجایی اظهار داشت: در شرایط کنونی که صنعت