



رویداد تاریخی

دهه فجر انقلاب اسلامی

دهه فجر انقلاب اسلامی، گرامیداشت روزهای سرنوشت‌ساز ملت ایران، از تاریخ ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال ۱۳۵۷ است. این ایام پاسداشت وقایعی همچون بازگشت امام خمینی (ره) به ایران اسلامی پس از ۱۵ سال تبعید و اعلام تشکیل دولت موقت، پیوستن بسیاری از ارتشیان به انقلاب و بیعت نیروی هوایی با امام بزرگوار، شکست حکومت نظامی با حضور شکوهمند مردم در صحنه به فرمان امام خمینی (ره)، فتح مراکز مهمی همچون صدا و سیما و پادگان‌های نظامی است، که سرانجام پیروزی انقلاب اسلامی را در پی داشت.مردم ایران، ایام دهه فجر و سالروز استقلال و آزادی خود از چنگال استکبار جهانی را، که مرهون خون‌های مطهر شهیدان و مجاهدت‌های ملت ایران و رهبری امام خمینی (رحمه‌الله‌علیه) بود؛ هرساله جشن می‌گیرند و امیدوارند که این انقلاب به انقلاب جهانی حضرت مهدی (عجل‌الله‌فرجه‌الشریف)، متصل شده و جشن برپایی حکومت عدل الهی را در عصر حضور حضرت قائم (عجل‌الله‌فرجه‌الشریف) پاس بدارند. امام خمینی (ره) ، باوجود همه ممانعت‌ها در تاریخ ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ قدم در فرودگاه مهرآباد نهاد و در میان استقبال بی‌سابقه ۲۳ کیلومتری مردم، وارد پهبست زهرا شد و با قاطعیت و صلابت و بیان مواضع خود، امکان برنامه‌ریزی و عکس‌العمل را از وابستگان رژیم که در فکر توطئه بودند، گرفت. در این فاصله کوتاه، دولت موقت از سوی ایشان به مردم معرفی گردید. آخرین توطئه رژیم برای سرکوبی قیام ملت ایران استفاده از توطئه حکومت نظامی و انجام کودتا بود.بختیار نخست‌وزیر دست‌نشانده رژیم پهلوی با حمایت آمریکا و به عنوان یک چهره ملی قصد مهار انقلاب و خاموش کردن شعله‌های قیام را داشت و می‌کوشید که با قانونی جلوه دادن دولت خود، قیام مردم را سرکوب نماید.او مخالفت خود را با بازگشت امام (قدس‌سره) اعلام، و دستور بسته شدن فرودگاه‌های کشور را می‌دهد.سرانجام روز سرنوشت فرا رسید و در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ نظام پوسیدم ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی فرو ریخت و مبارزه ۱۵ ساله مردم به رهبری امام خمینی (ره) به ثمر نشست و انقلاب شکوهمند اسلامی در ایران، پیروز گردید.

عکس نوشت

عکس: طاهره رخ‌بخش

مراسم معنوی اعتکاف در مسجد نصیرالملک/ همزمان با آخرین روز اعتکاف، مراسم «اعتکاف ام‌داوود» با حضور بانوان در مسجد نصیرالملک شیراز برگزار شد. «اعتکاف ام‌داوود» به مجموعه‌ای از اعمال عبادی، دعاها و نمازهای ویژه اطلاق می‌شود که در ایام البیض ماه رجب (سیزدهم، چهاردهم و پانزدهم) و به‌ویژه در روز پانزدهم این ماه انجام می‌گیرد. این مراسم با هدف تقرب به خداوند متعال و طلب رفع گرفتاری‌ها برگزار می‌شود.



پایانمه
سای، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

محمد علی مصطفائی

دفتر مرکزی: شیراز، شهرک آدین،
خیابان خرد، ساختمان سپهر،
طبقه همکف

تلفن: ۳۲۳۰۴۶۰۸

فاکس: ۳۲۳۰۴۶۰۹

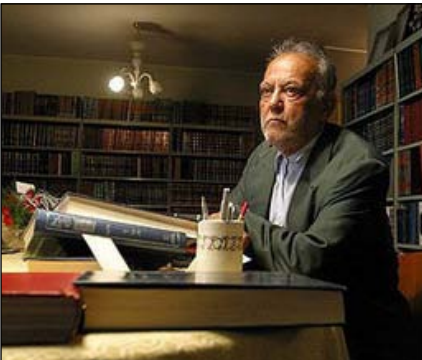
موبایل: ۰۹۱۷۱۰۰۹۳۶۵

چاپ: دنیا

تلفن: ۳۷۷۴۲۳۱۲

فرهنگی

یادی از سید جعفر شهیدی



بیست‌وسوم‌دی‌ماه هجدهمین سال‌روز درگذشت سیدجعفر شهیدی، مورخ، پژوهشگر و ادیب بنام ایرانی، است. سیدجعفر شهیدی سال ۱۲۹۷ در بروجرد به دنیا آمد. در سال ۱۳۲۰ برای تحصیل علوم دینی و فقه و اصول راهی نجف شد، اما بعد از هشت سال، ناگزیر بر اثر بیماری به ایران بازگشت.او از محضر استادانی چون علی‌اکبر دهخدا و بدیع‌الزمان فروزانفر بهره برد. همچنین در حوزه علمیه قم و حوزه علمیه نجف نزد افرادی چون سیدحسین طباطبائی بروجردی و سیدابوالقاسم خویی به فراگیری علوم دینی مشغول شد و به درجه اجتهاد رسید. شهیدی قصد ترجمه متون عربی را برای گذران زندگی داشت که به پیشنهاد دکتر سنجابی (وزیر فرهنگ وقت) فرصت تدریس یافت.او به واسطه محمد معین، با علی‌اکبر دهخدا آشنا شد و معاونت تشکیل سازمان لغتنامه دهخدا را عهده‌دار شد. پس از آن شهیدی با کم کردن ساعات تدریس، بقیه وقتش را در لغتنامه دهخدا می‌گزیراند و سپس در سال ۱۳۴۰ با مرگ دکتری به دانشگاه منتقل شد و به تدریس پرداخت. بعدها رییس مؤسسه لغتنامه دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی و استاد تمام دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران شد.شهیدی اولین کتابش را در نجف در رد احمد کسری نوشت، هرچند بر باززش بودن کارهای تاریخی او تأکید داشت. ترجمه نهج‌البلاغه، شرح منثوی، عرشیان، قیام حسین (ع)، زندگانی فاطمه زهرا (س)، زندگی علی بن الحسین (ع)، سبزه‌زن کربلا، ابوذر غفاری، از دیروز تا امروز (مجموعه مقاله‌ها و سفرنامه‌ها)، در ترجمه‌هایی همچون بنادین المعجم، علی بلسان علی (ع)، شوره الحسین (ع) و حیا الامام الصادق جعفر بن محمد (ع) از جمله آثار به‌جامانده از سیدجعفر شهیدی هستند. ترجمه «نهج‌البلاغه» حضرت علی (ع) از جمله آثار برجسته اوست که برگزیده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران ۱۳۶۹ شد.شهیدی که همواره به تاریخ اسلام و زندگی امه اطهار (ع) توجه خاصی داشت، زمانی درباره وضعیت پرداختن به تاریخ، بویژه تاریخ اسلام را ایران، به ایسنا گفته بود: «متأسفانه آن چیزی که کمتر به آن اهمیت داده‌اند، تاریخ است و علت این است که از ابتدا تاریخ را برای وقت‌گزانی می‌خوانده‌اند.» سیدجعفر شهیدی ۲۲ دی‌ماه ۱۳۸۶ در تهران از دنیا رفت و پیکرش در امامزاده عبدالله شهری به خاک سپرده شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تسلیت درگذشت استاد ثانی(هنرمند پیشکسوت تئاتر کرمان)، جایگاه تاریخی و تمدنی تئاتر و نمایش در ایران را مورد تأکید قرار داد و هنر تئاتر را ابزار مکشفه حقیقت و روایت آن در بزرگراه‌های تاریخی دانست.سید عباس صالحی در مراسم افتتاحیه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در کرمان با اشاره به سابقه چند هزار ساله هنر نمایش در ایران، تئاتر را برای حفظ هویت و مقابله با چالش‌های تمدنی ضروری خواند.وی با ادای احترام به هنرمندان گفت: فقدان پیر فرزانه تئاتر ایران و کرمان استاد ثانی را به یک تک عزیزان هنرمند ایران زمین به ویژه هنرمندان کرمان تسلیت می‌گویم.وزیر ارشاد در ادامه با تأکید بر هویت تاریخی ایران، اظهار کرد: ایران، در طول تاریخ و تمدن هزاران ساله، سرزمین قصه و سرزمین نمایش است.وی با استناد به شواهد تاریخی از جمله نقشه قصه‌خوانی در درمان در بیمارستان جندی‌شاپور و اشاره به الفهرست ابن ندیم درباره کتاب‌های قصه پارسیان، ادامه داد: عطارد با بیش از ۳۰۰۰ قصه و مولوی با بیش از ۴۲۰ قصه، نشان‌دهنده این اصالت‌اند. نمایش نیز از دوران باستان با آیین‌هایی چون مراسم سیاوش، رقص‌های نمایشی با صورتک و قالب‌هایی چون تتریه و نقالی تا دوره معاصر، همواره ریشه‌دار بوده است.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخشی دیگر از سخنان خود، به نقل قولی تاریخی اشاره کرد و گفت: بر اساس آنچه در شماره‌های اندک روزنامه تئاتر در دوران مشروطیت به قلم طباطبائی نایینی آمده، تربیت و تمدن سه ضلع لازم دارد: مدرسه، روزنامه و تئاتر. این سه رکن، سه ضلع حیاتی هستند که شکل‌گیری و دوام یک تمدن را تضمین می‌کنند و اهمیت تئاتر در این سه ضلع بنیادین، ریشه در ماهیت آن دارد.وی با طرح این پرسش که چرا تمدن‌ها با قصه و نمایش پیوند دارند؟ گفت: تمدن‌ها با قصه و نمایش شکل می‌گیرند و می‌مانند. تمدن‌ها نیاز به مکشفه حقیقت و روایت حقیقت دارند. تئاتر، هنر مکشفه حقیقت و روایت حقیقت است. در این مراسم جوایز بخش پوستر و عکس، نمایشنامه‌نویسی و پژوهش به برگزیدگان اهدا شد و علاوه بر آن بزرگداشتی برای نادر رجیب‌پور، مریم کاظمی، میرطاهر مظلومی، جواد پیشگرو و همچنین بزرگداشت سه هنرمند تئاتر کرمان علی کهن، مسعود سلطانی‌زاده و مهدی ثانی برگزار شد.

سینما

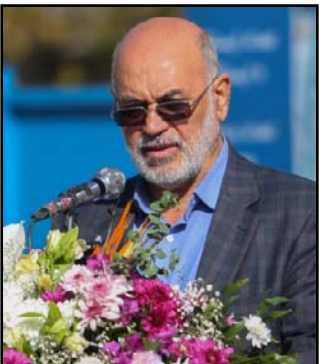
وزیر ارشاد اعلام کرد:

تئاتر هنر مکشفه و روایت حقیقت در بزرگراه‌های تاریخی



شیراز در مسیر تکمیل زیر ساخت‌های کلان‌مقیاس شهری

در پنجاه‌وششمین مر حله
جهش عمرانی کلان‌شهر
شیراز تشریح شد:



ترافیکی و کاهش آلودگی هوا تأکید کرد. دکترمحمدحسن اسدی،با بیان اینکه سیاست‌های شهرداری مطوف به فعال‌سازی فضاهای شهری در تمام روزهای هفته است، از برنامه‌ریزی برای بهره‌برداری مستمر و حرفه‌ای از این مسیر خبر داد و آن را ظرفیتی کم‌نظیر برای نشاط عمومی، گردشگری شهری و ارتقای سبک زندگی شهروندان دانست. **نگاه اقتصادی و سرمایه‌گذاری به پروژه‌های شهری** رئیس کمیسیون اقتصادوسرمایه‌گذاری شورای اسلامی شهر شیراز، نیز در ادامه این مراسم با اشاره به هم‌افزایی مؤثر شورا و شهرداری، اجرای این دست پروژه‌ها را حاصل سیاست‌گذاری مبتنی بر نیازسنجی واقعی شهر دانست. علیرضا اسکندری، تصریح کرد که تجربه‌های گذشته‌نشان داد اجرای مسیرهای دوچرخه‌سواری در معابر پرترافیک شهری با چالش‌های ایمنی مواجه است و به همین دلیل، رویکرد جدید مدیریت شهری بر استفاده از بسترهای طبیعی و ایمن استوار شده است. رئیس کمیسیون اقتصاد و سرمایه‌گذاری شورای اسلامی شهر شیراز، این پروژه را نمونه‌ای موفق از پیوند توسعه شهری با اقتصاد گردشگری دانست و از پیگیری طرح‌هایی نوآورانه مانند اسکوترهای برقی در محدوده باغات به‌عنوان گام‌های مکمل در مسیر حمل‌ونقل سبز نام برد.وی همچنین با اشاره به عملکرد شهرداری در حوزه جذب سرمایه‌گذاری، تحقق فراتر از برنامه مصوب شورا را نشانه‌ای از ظرفیت بالای مدیریتی و اقتصادی شیراز عنوان کرد.



نقش آفرینی مدیریت منطقه‌ای در تحقق پروژه علی مصلی‌نژاد، شهردار منطقه ۲ شیراز، نیز این مسیر کوهستانی را یکی از پروژه‌های فاخر فرهنگی – ورزشی شهر برشمرد و آن را پاسخی به نیاز دیرینه شهروندان برای بهره‌مندی از فضای ایمن، طبیعی و خانوادگی دانست. وی با اشاره به ابعاد چندگانه پروژه از جمله کارکردهای عمرانی، فرهنگی، ورزشی و تفریحی، تأکید کرد که این طرح توانسته بخشی از نیازهای فراغتی کلان‌شهر شیراز را که پیش‌تر شهروندان برای آن به دیگر شهرها مراجعه می‌کردند، در داخل شهر تأمین کند. شهردار منطقه ۳ با قدرانی از حمایت شورای اسلامی شهر و راهبری شهردار کلان‌شهر شیراز، این پروژه را نمونه‌ای موفق از تحقق وعده‌های عمرانی در شرایط سخت اجرایی دانست.

ارتقای زیر ساخت‌های فرهنگی و تقویت پیوندهای اجتماعی عضو هیأت‌رئیس و سخنگوی شورای اسلامی شهر شیراز، نیز در این مراسم با اشاره به ماهیت پروژه بیان کرد: تمرکز اصلی این طرح صرفاً بر احداث فضای اداری نیست، بلکه ایجاد یک مجتمع فرهنگی و مذهبی اثر گذار برای شهر شیراز منظر قرار دارد که می‌تواند منشأ خبر و برکات برای شهر باشد.سید مریم حسینی با اشاره به همکاری مثبت میان شورای ششم و شهرداری افزود: تعامل سازنده شهرداری و زمینه اجرای مؤثر پروژه‌های فرهنگی و اجتماعی را فراهم کرده و طبق زمان‌بندی، با تلاش مجموعه مدیریت شهری می‌تواند کوتاه‌تر شود.حسینی ابراز امیدواری

پیشرفت همزمان چهار خط مترو با ۲۰ ایستگاه و افتتاح مسیر ۲۲ کیلومتری دوچرخه را می‌توان نماد این جهش دانست. دکترمحمدحسن اسدی، این حجم از پروژه‌ها را نشان‌دهنده برنامه‌ریزی دقیق، انسجام و همدلی بین شورای شهر، شهرداری و سایر دستگاه‌های اجرایی، خدمات‌رسان، سیاسی، انتظامی و امنیتی دانست و تصریح کرد: این امر حاکی از همراهی مردم، دعای خیر آنان و لطف خداست. **اجرای همزمان چهار خط مترو و انقلاب متروی در شیراز** مقام ارشد مدیریت شهری شیراز با اشاره به اجرای همزمان چهار خط مترو در این کلان‌شهر، بیان داشت: در مترو شیراز یک انقلاب ایجاد شده و خطوط مختلف مترو



حال پیشرفت جدی هستند و توجه مسئولان ملی برای تأمین واگن به سمت شیراز جلب شده است. اسدی از اجرای مسیر دوچرخه‌سواری در شیراز به عنوان پروژه‌ای متحضره‌فرد در کشور خبر داد و افزود: با اخذ مجوزهای لازم از فدراسیون دوچرخه‌سواری و اداره ورزش و جوانان، این پیست فضایی کاملاً ایمن و استاندارد برای همه رده‌های سنی است.وی با تقدیر از همکاری بانک شهر، پیمانکاران، مشاوران و تمامی دست‌اندرکاران پروژه‌های شهری، خاطرنشان کرد: شهرداری شیراز امروز به بزرگ‌ترین خریدار آرماتور و سیمان از بورس تبدیل شده که نشان از عظمت پروژه‌های در دست اجرا دارد.شهردار کلان‌شهر شیراز همچنین با اشاره به پروژه‌های ساماندهی و عمرانی در مناطق مختلف از جمله دروازه کارزون، ابراز امیدواری کرد که با ادامه این روند، تأویلیات تا پایان سال پروژه‌های متعددی را به‌پهربرداری برسانیم و خدمتی مؤثر به شهروندان شیرازی ارائه دهیم.

شهردار کلان‌شهر شیراز: حجم پروژه‌های در دست اجرا، رکوردی بی‌سابقه در کشور است

شهردار کلان‌شهر شیراز، در این آیین اظهار داشت:

عملیات اجرایی ایستگاه‌های خط ۴ مترو و بهره‌برداری از پروژه‌های حمل‌ونقلی در پنجاه‌وششمین جهش عمرانی شیراز، آغاز شد. پنجاه‌وششمین مرحله جهش عمرانی کلان‌شهر شیراز، با آغاز عملیات اجرایی ایستگاه‌های خط ۴ مترو و همزمان بهره‌برداری و رونمایی از مجموعه‌ای از پروژه‌های شاخص حمل‌ونقل شهری، جلوه‌ای تازه از حرکت نشانای این کلان‌شهر به‌سوی توسعه پایدار، ارتقای کیفیت زندگی شهری و تکمیل شبکه حمل‌ونقل ریلی را به نمایش گذاشت. پنجاه‌وششمین مرحله جهش عمرانی کلان‌شهر شیراز، جلوه‌ای از شتاب مستمر توسعه شهری و تمرکز مدیریت شهری بر اجرای پروژه‌های ماندگار و اثرگذار بود. پروژه‌هایی که در کنار پاسخ‌گویی به نیازهای زیرساختی، به ارتقای کیفیت زندگی، ایجاد تعادل فضایی در شهر و تقویت پیوند میان توسعه عمرانی، سلامت اجتماعی و محیط‌زیست می‌انجامد. این رویداد بار دیگر نشان داد که نگاه تلفیقی به عمران، فرهنگ و حمل‌ونقل، به یکی از محورهای اصلی سیاست‌گذاری شهری در شیراز تبدیل شده است.

بازتاب رویکردی منسجم در مدیریت شهری

با شتاب‌گیری پروژه‌های زیربنایی و تمرکز بر تکمیل شبکه‌های کلان‌مقیاس شهری، شیراز وارد مرحله‌ای تازه از توسعه متوازن و آینده‌محور شده است. مرحله‌ای که در آن، حمل‌ونقل ریلی، ناوگان عمومی، هوشمندسازی ترافیک و پروژه‌های پایدار شهری، به‌صورت همزمان و منسجم پیش می‌روند.در این چارچوب، پنجاه‌وششمین جهش عمرانی کلان‌شهر شیراز تنها یک رویداد عمرانی نیست، بلکه بازتاب رویکردی منسجم در مدیریت شهری است که با اتکا به برنامه‌ریزی پایدار، تأمین مالی متنوع و هم‌افزایی نهادهی، مسیر پاسخ‌گویی به نیازهای امروز شهر و آماده‌سازی آن برای آینده‌ای کارآمدتر و زیست‌پذیرتر را دنبال می‌کند.

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز: شهر شیراز، شهرداری در همه حوز‌ها با برنامه و شفافیت کار می‌کند

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز در این آیین با اشاره به عملکرد شهرداری شیراز، اظهار داشت: کار در شهرداری مطابق برنامه پیش می‌رود و حساب و کتاب همه چیز شفاف است و فعالیت‌های شهرداری منحصر به یک حوزه خاص نیست و در تمامی زمینه‌های مأموریتی‌ای از جمله عمران،