



آخر

با بنامه
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
محمد علی مصطفائی

دفتر مرکزی: شیراز، شهرک آرین، خیابان خرد، ساختمان سپهر، طبقه همکف
تلفن: ۰۲۲۳۰۴۶۰۸
فاکس: ۰۲۲۳۰۴۶۰۹
موبایل: ۰۹۱۷۱۰۰۹۳۶۵

چاپ: دنیا
تلفن: ۳۷۷۴۲۳۱۲

رویداد تاریخی

پنج اسفند، روز بزرگداشت

خواجه نصیرالدین طوسی و روز مهندسی

روز پنجم اسفند در تقویم‌ها، روز بزرگداشت دانشمند بزرگ ایرانی، خواجه نصیرالدین طوسی و روز مهندسی اعلام شده است. هفتصد و شصت و دو سال از درگذشت دانشمند بزرگ ایرانی، خواجه نصیر می‌گذرد اما هنوز هم دستاوردهای علمی و نظریه‌های آن دانشمند ایرانی محل رجوع است. خواجه نصیرالدین محمدبن حسن جهرودی طوسی مشهور به خواجه نصیرالدین طوسی، از اهالی جهرود از توابع قم بوده است که در ۱۵ جمادی اول سال ۵۹۷ق. به دنیا آمد. او، به تحصیل دانش علاقه‌ی فراوان داشت. دوره‌ی تحصیل ابتدایی را نزد دانی خود بنافضل ابوبی کاشانی و فخرالدین داماد گذراند و از جوانی در علوم ریاضی، نجوم و حکمت سرآمد. همدوره‌هایش بود و از دانشمندان معروف زمان خود گردید. در آن روزگاری که آوازه‌ی دانش خواجه نصیر در همه جا پیچیده بود، رئیس ناصرالدین محتشم - که از دانشوران اسماعیلی بود - او را به قانات دعوت کرد و مقدمش را بسیار گرامی داشت. خواجه، مدت‌ها در آن جا بود و کتاب تهذیب‌الاحلاق این مسکویه را به فارسی برگرداند و شرح داد و به نام «اخلاق ناصری» تألیف کرد. خواجه نصیرالدین طوسی، در تمام امور کشوری و لشکری مغول، برای رسیدن به مقاصد عالی خود دخالت داشت و تا اندازه‌ای که توانست از پیشامدها و سختی‌های ناگوار - که متوجه جامعه‌ی مسلمانان می‌شد - جلوگیری می‌کرد؛ گاهی با سخنان علمی و زمانی با گفتگوهای مختلف و هنگامی با اندرزه‌های سیاسی مقاصد مهم و اساسی خود را با دست هلاکوخان به انجام می‌رساند. از جمله اقدام‌های مهم خواجه نصیر - که تاریخ هرگز آن را فراموش نخواهد کرد - تأسیس رصدخانه‌ی مراغه می‌باشد که به فرمان او و با همراهی عدای از فاضلان و دانشمندان بنا شد. این رصدخانه به دست فخرالدین ابوالساعات احمد بن عثمان مراغی، معمار معروف آن عصر، ساخته شد.

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی



عکس: عبدالله فیروزی

عکس نوشت

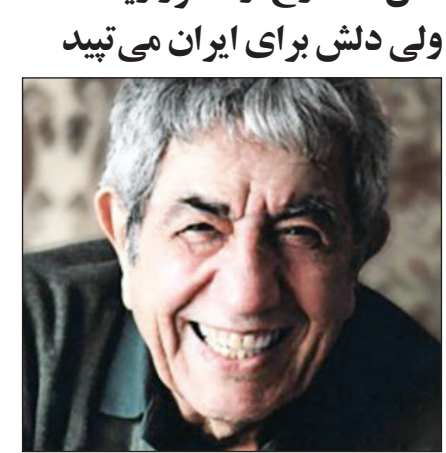
عکس: عبدالله فیروزی



عکس: عبدالله فیروزی

سینما

سال‌ها خارج از کشور زیست ولی دلش برای ایران می‌تپید



عکس: عبدالله فیروزی

پیرمردی بود با چشمانی به درخشش چشمان یک کودک کنجکاو و پرشور که از رنگ زنده بود، حوالی همین روزها ۹۶ ساله می‌شد. هنرمندی که سال‌ها در خارج از کشور زیست اما از عشق و علاقه او به ایران و هنر ایران چیزی نماند. صحبت از عباس جوانمرد است؛ یکی از هنرمندان نامدار تئاتر ایران که ۲۷ بهمن ماه زادروز اوست و حالا روز بعد از این تاریخ، به یادش هستیم که او آنقدر بزرگ بود که این یک روز تأخیر را بر ما ببخشاید. به گزارش ایسنا، نسل ما با وجود بخت و اقبال که برای دین آثار تئاتری از هنرمندان بزرگ تئاتر کشور داشت، این شانس را نداشت تا از عباس جوانمرد کاری را روی صحنه ببیند. حتی نسل‌های پیش از ما نیز چنین فرصتی نیافتند. ما اما او را در سال‌های تئاتر می‌دیدیم؛ گاهی در جشنواره‌ها و گاهی هم در اجراهای روتین تئاتر. گرچه سال‌ها بود که از ایران کوچیده بود و در تورنتو کانادا اقامت گزیده بود اما شاید در میان هم‌سالان خودش کمتر کسی از کارگردانان نسل‌های میانه، گفته‌هایش مهربانه بود و اگر نقدی هم داشت با ملاحظت بیان می‌کرد. در سفرهایی که به ایران داشت، هیچ فرصتی را برای دیدار با هنرمندان و تماشای نمایش‌هایشان از دست نمی‌داد. گاه یک نمایش را دو سه بار به تماشا می‌نشست. بعد از هر اجرا با وجود خستگی که ناشی از کپولت سن بود، با حوصله و شوقی مثال‌زدنی در پشت صحنه با گروه اجرایی به صحبت و گپ و گفت می‌پرداخت. به شهادت بسیاری از کارگردانان نسل‌های میانه، گفته‌هایش مهربانه بود و اگر نقدی هم داشت با ملاحظت بیان می‌کرد. جوانمرد از نیمه دهه ۳۰ که گروه «هنر ملی» را پایه‌ریزی کرد، نمایشنامه‌های «افعی طلایی» و «لبیل سرگشته» را از علی نصیریان، «قصه طلسم حریب و ماهیگیر» و «شهر اقلان مهتاب» را از علی حاتمی، «غروب در دیاری غریب»، «قصه ماه پنهان» و «پهلوان اکبر می‌میرد» را از بهرام بیضایی روی صحنه آورد و با بازی در نمایش «پهلوان اکبر می‌میرد» یکی از مشهورترین نقش‌آفرینی‌های خود را روی صحنه تئاتر به انجام رساند. مهر سال ۹۹ که در ۹۲ سالگی، در تورنتو چشمانش را بر قرشته مرگ گشود، ۳ سالگی بود که به ایران نیامده بود. بیماری‌اش سبب شده بود تا پزینک، اجازه پرواز طولانی مدت را به او ندهد و این تنها دلیل دوری‌اش از مام مین بود.

فرهنگی

جزئیاتی از برگزاری جشنواره

«فیروزه»

دیرنهمین جشنواره فیروزه توضیحاتی درباره روند برگزاری این جشنواره ارائه کرد. علیرضا نوری‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به ادوار برگزاری جشنواره فیروزه که از سال ۱۳۹۴ آغاز شده است، گفت: این جشنواره با هدف گسترش و ترویج مصرف کالاهای فرهنگی شکل گرفت. در واقع مقرر شد تا معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی علاوه بر کار بر کتاب، بر کالاهای هویت‌ساز دیگر نیز تمرکز کند. بر همین اساس جایزه حمایت از کالاهای و محصولات فرهنگی با الگوی ایرانی - اسلامی رمانتاری شنبه گفته‌وی توجه به کالاهای ماندگار عروسک، اسباب‌بازی، نوشتافزار و هدیه‌های فرهنگی (دست‌سازهایی با کاربرد فرهنگی که به اقتصاد فرهنگ کمک می‌کند) که مایه‌زایی بیرونی نداشتند و یا جشنواره و نمایشگاه مجزایی برای آنها برگزار نمی‌شد در جشنواره فیروزه در اولویت قرار گرفت. دیرنهمین جشنواره فیروزه با بیان اینکه هدیه‌های فرهنگی که به نوعی دست‌سازهایی با کاربرد فرهنگی هستند ارتباطی با صنایع دستی ندارند، توضیح داد: به عنوان مثال هدیه فرهنگی «سه‌بندی نماز» متشکل از اقلام مختلفی است که تسبیح آن از پوست بادم کوهی تهیه می‌شود و این نوعی هدیه فرهنگی است با ترمه یزد صنایع دستی محسوب می‌شود، اما استفاده از نقش و نگار ترمه بر نوشتافزار یا سایر کالاهای به آنها ارزش افزوده می‌دهد و با ورود به بسترهای مردمی می‌توان آن را کالای فرهنگی در نظر گرفت که منظر جایزه فیروزه است. به گفته وی صنایع دستی به واسطه هنری که در آن به کار رفته مهم خوانده می‌شود. ولی کالای فرهنگی منظر جایزه فیروزه آن چیزی است که برای مصرف مردم در نظر گرفته می‌شود و هویت‌ساز است. سرپرست مجامع، شکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اهمیت توجه به عروسک اقوام ذیل جایزه فیروزه، گفت: بر همین اساس کالاهای کارگاه‌ها ساخت عروسک‌های سنتی «خوتوک» را با هدف زنده نگه داشتن یاد این عروسک با حضور مربیانی از منطقه خراسان جنوبی، برگزار خواهیم کرد. این کارگاه با ظرفیت ۱۵ نفر برگزار می‌شود و در صورت افزایش استقبال امکان افزایش ظرفیت تا ۳۰ نفر نیز وجود دارد. این کارگاه که اطلاع‌رسانی درباره آن در اخبار و فضای اینستاگرام انجام شده است به صورت رایگان روز دوشنبه ۲۹ بهمن ماه برگزار می‌شود.



عکس: عبدالله فیروزی

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

به مردم شیراز و استان فارس ارائه نماید. رئیس کمیسیون معماری شهرسازی و هوشمندسازی شورای اسلامی شهر شیراز افزود: این فرهنگسرا می‌تواند کودکان و خانواده‌ها را با آنچه که در کتاب‌های علم نجوم خوانده‌اند از نظر عملی آشنا کرده و به واقعیت نزدیک کند. در ادامه این مراسم، حسن دهقان، معلم فرهنگی هم گفت: روز چهارشنبه اولین جایزه قطب‌الدین شیرازی به دانشمندان برگزیده ارائه می‌شود. وی افزود: تندیس فاخر این علامه از سنگ نی ریز ساخته شده است که امروز با دستان شهردار شیراز رونمایی شد. دهقان همچنین به ظرفیت‌های موجود در این فرهنگسرا توضیحاتی ارائه داد.

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

نوجوانان به علم نجوم و هماهنگی با مراکز آموزشی برای برگزاری برنامه‌های مشترک و ترویج علم نجوم در بین دانش‌آموزان و دانشجویان از جمله برنامه‌ها و اهداف این مرکز است.

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

چوبینی در پاسخ به خبرنگار روزنامه «تماشا» مبنی بر کارکرد تخصصی فرهنگسرای نجوم، اظهار کرد: فرهنگسرای نجوم یک مرکز فرهنگی است که به آموزش، ترویج و گسترش

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

شیراز کارکرد شهری و تخصصی دارد اما فرهنگسرای نجوم خدمات دهی فراشهری دارد و هم اکنون نیز از تمام شهرستان‌های استان فارس مخاطب دارد. دکتر چوبینی با بیان اینکه این فرهنگسرا در واقع نوعی خاندان‌سازی محسوب می‌شود، گفت: قرارداد تکمیل این مرکز ۱۲ ماهه است اما امیدواریم که ظرف مدت ۹ ماه با حمایت شورای شهر به سرانجام برسد. این فرهنگسرای یکی از ظرفیت‌های خوب علم گردشگری شهر شیراز است و در جنوب کشور بی‌نظیر است. وی افزود: یکی از رسالت‌های ما راه اندازی، تجهیز و بازسازی فرهنگسراهای تخصصی است تا خدمات شهری خوبی به شهروندان ارائه نماید.

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی و هوشمندسازی شورای اسلامی شهر شیراز نیز در حاشیه این مراسم با بیان اینکه تلاش شورای ششم خدمت دهی به شهروندان در همه زمینه‌ها است، اظهار کرد: در این دوره مدیریت شهری تصمیم گرفته شد تا خدمات دهی صرفاً به حوزه‌های عمران یا ساخت سازه‌های فیزیکی محدود نشود از این سو به مباحث فرهنگی گردشگری ورزشی و حوزه‌های مختلف اجتماعی پرداخته شود تا این تعامل و توازن در ابعاد مختلف برقرار شود. دکتر مصطفی کیانی رنجی با اشاره به اینکه راه اندازی و توسعه فرهنگسراهای متروکه و یا فاقد کاربری در دستور کار معاونت فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز قرار گرفت، گفت: هدف از این اقدام بازگرداندن رونق

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

علم نجوم و اختر فیزیک در میان عموم مردم، به ویژه کودکان و نوجوانان، اختصاص دارد. فعالیت‌های اصلی این فرهنگسرا معمولاً شامل برگزاری کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی، آموزش میانی نجوم، اختر فیزیک و فضا به علاقه‌مندان در سطوح مختلف، از مبتدی تا پیشرفته است. سازماندهی شب‌های رصدی برای مشاهده اجرام آسمانی مانند ماه، سیارات، ستارگان و کهکشان‌ها با استفاده از تلسکوپ در این فرهنگسرا تدارک دیده شده است.

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

سابقه‌ای طولانی در حوزه علوم را دارا هست و باز هم کمتر به آن پرداخته‌ایم، افزود: خوشبختانه ارتباط خوبی بین شهرداری و دانشگاه شیراز برقرار است و در حوزه‌های مختلف همکاری مشترکی با هم داریم و این یک اتفاق مبارک است تا بتوانیم در راستای تقدیر از بزرگان گام اساسی را برداریم.

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

گردشگری را دارد که در طول سال‌های گذشته کمتر به آن پرداخته شده است، اگر جشنواره ملی ادبیات و کودک برای اولین بار در شهر شیراز برگزار می‌شود صرفاً یک رویداد تلقی نمی‌شود بلکه به این دلیل است که شیراز را مهد ادبیات و شعر می‌دانیم و اگر امسال جشنواره رسانه اولین پیشرفت ویژه دختران و نوجوانان را برگزار می‌کنیم به این دلیل است که معتقدیم اگر زنان و دختران ما هویت و گوهر وجودی خود



عکس: عبدالله فیروزی



عکس: عبدالله فیروزی



عکس: عبدالله فیروزی



عکس: عبدالله فیروزی

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

فعالیت‌های کارآفرینان در حوزه نجوم و اختر فیزیک خواهد بود. این رویداد فرصتی است برای تقویت ارتباط میان منجمان و نشان‌دادن اهمیت این حوزه به جامعه. وی در خاتمه سخنانش تأکید کرد: برگزاری این همایش و رونمایی از تندیس علامه قطب‌الدین شیرازی، گامی مهم در جهت معرفی ظرفیت‌های علمی و فرهنگی شیراز به شمار می‌رود.

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

اجتماعی به محلات بود تا خانواده‌ها به عنوان کانون‌های اجتماعی به پویایی اجتماعی نزدیک شوند. وی با بیان اینکه فرهنگسرای‌های تخصصی می‌توانند کاربردی به مراتب بهتری برای رسیدن به این هدف ایفا نمایند، گفت: فرهنگسرای نجوم با توسعه زیرساختی که در آن ایجاد شده است و تهیه دستگاه‌های بروز علم نجوم و با تکمیل اولین پلانتاریوم جنوب کشور می‌تواند خدمات فرهنگی خوبی را

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

عکس نوشت

عکس نوشت

عکس: عبدالله فیروزی

عکس نوشت