

شهر دار شیراز: موزه بلدیة، چکیده‌ای از تاریخ و منبع الهام هویت شهر است

معماری ندانست و تصریح کرد: این موزه چکیده‌ای از تاریخ شهر شیراز است و می‌تواند منبع الهام، اندیشه و شناخت بهتر هویت این شهر باشد.

شهر داری تنها متولی آسفالته و مترو نیست، بلکه در حوزه فرهنگ و هویت شهری نیز نقش آفرینی می‌کند

شهر دار شیراز همچنین با اشاره به پروژه‌های فرهنگی و هویتی شهرداری از جمله احیای میدان نقاره‌خانه، پروژه زندگی، سمفونی شیراز و دانشنامه شیراز، گفت: شهرداری تنها متولی آسفالته و مترو نیست، بلکه در حوزه فرهنگ و هویت شهری نیز نقش آفرینی می‌کند.

دکتر محمدحسن اسدی، شهردار شیراز، نیز در این مراسم با تأکید بر اینکه افتتاح موزه بلدیة صرفاً یک اقدام عمرانی نیست، گفت: این مجموعه حاصل یک کار شبانه‌روزی و دلی است که می‌تواند بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی شیراز را به نسل‌های آینده منتقل کند.

وی با اشاره به قدمت حدود ۱۱۹ ساله ساختمان تاریخی شهرداری شیراز، افزود: هدف از انتقال شهرداری از این بنا، بهبود خدمت‌رسانی، تسریع در امور مردم و افزایش رضایتمندی ارباب‌رجوع بوده است. به گفته دکتر اسدی، تبدیل این ساختمان به موزه شهر، تصمیمی شجاعت‌محور و در راستای حفظ و نمایش تاریخ شیراز است. وی موزه بلدیة را تنها یک بنای



جهش عمرانی به هویت شهری رسید

موزه بلدیة در هشتادمین مرحله از طرح جهش عمرانی افتتاح شد؛



شیراز به عنوان سومین حرم اهل بیت(ع)، بر لزوم برگزاری رویدادهای مذهبی و ملی با استانداردهای بالا تأکید کرد. هاجری خاطر نشان کرد که تالارهای شهر و فضاهای فرهنگی شهرداری باید به صورت رایگان یا ارزان قیمت در اختیار تشکلهای مردمی و انقلابی قرار گیرد تا نشاط اجتماعی دوچندان شود.

وی ضمن ابراز گلایه از وضعیت برخی اماکن فرهنگی که به بخش خصوصی واگذار شده‌اند، تأکید کرد که شهرداری باید با نظارت دقیق‌تری بر حوزه‌های فرهنگی داشته باشد تا هدف از ساخت این مکان‌ها (یعنی استفاده عامه مردم) فدای سودآوری نشود.

روایت ۱۰۰ سال خدمت در قلب شیراز

مهندس محمدعلی چوپینی معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز نیز این موزه را پلی میان گذشته و آینده شهر دانست که پاسخی به مطالبات شهروندان برای داشتن فضایی تخصصی جهت بازخوانی تاریخ بلدیة-است.

وی با تأکید بر اهمیت حفظ اسناد تاریخی شهرداری، خاطر نشان کرد که در فاز نهایی این موزه، تلاش شده است تا با استفاده از استانداردهای موزه‌داری، مجموعه‌ای از ابزارآلات قدیمی اداری، اسناد خطی، تصاویر قدیمی از محلات شیراز و سیر تحول خدمات شهری از ابتدای تأسیس بلدیة تاکنون به نمایش درآید.

مهندس چوپینی این اقدام را گامی در جهت توسعه گردشگری هویتی در بافت تاریخی شیراز و شهردار و رئیس

تقارن این افتتاح با هشتادمین مرحله جهش عمرانی نشانه پیوند ناگسستنی عمران و فرهنگ

وی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود، تقارن



نقش آفرینی می‌کند شهردار شیراز همچنین با اشاره به پروژه‌های فرهنگی و هویتی شهرداری از جمله احیای میدان نقاره‌خانه، پروژه زندگی، سمفونی شیراز و دانشنامه شیراز، گفت: شهرداری تنها متولی آسفالته و مترو نیست، بلکه در حوزه فرهنگ و هویت شهری نیز نقش آفرینی می‌کند.

دکتر اسدی در پایان از مدیران، هنرمندان، کارکنان و عوامل اجرایی این پروژه قدردانی کرد و سوم خرداد، سالروز آزادی شیراز را نیز تبریک گفت.

قردانی کرد.

شهر دار شیراز: موزه بلدیة، چکیده‌ای از تاریخ و منبع الهام هویت شهر است

دکتر محمدحسن اسدی، شهردار شیراز، نیز در این مراسم با تأکید بر اینکه افتتاح موزه بلدیة صرفاً یک اقدام عمرانی نیست، گفت: این مجموعه حاصل یک کار شبانه‌روزی و دلی است که می‌تواند بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی شیراز را به نسل‌های آینده منتقل کند.

دکتر اسدی در پایان از مدیران، هنرمندان، کارکنان و عوامل اجرایی این پروژه قدردانی کرد و سوم خرداد، سالروز آزادی شیراز را نیز تبریک گفت.

ارگ کریم‌خان را گواهی بر عزم مدیریت ارشد استان برای تبدیل گردشگری به موتور محرک پیشرفت فارس دانست. وی ضمن سیاست از شهردار شیراز بابت اجرای پروژه‌های ماندگاری چون میدان نقاره‌خانه، بازار صنایع دستی و موزه بلدیة، ابراز امیدواری کرد که پروژه احیای مجموعه زندیة نیز با سرعت به سرانجام برسد.

تغییر پارادایم جهانی در مفهوم موزه‌داری

دکتر امیری همچنین به تغییر پارادایم جهانی در مفهوم موزه‌داری اشاره کرد و یادآور شد: موزه‌های امروزی دیگر

در حالی که پروژه‌های زیرساختی شهرداری شیراز با سرعتی چشم‌گیر در حال تغییر چهره شهر هستند، افتتاح فاز نهایی «موزه بلدیة» نشان داد که مدیریت شهری در کنار نگاه به آینده، از بازخوانی هویت و پیشینه خود غافل نیست. کالانشهر شیراز با جهان‌شهر شیراز و شهری با هزاران سال سابقه سکونت شهری و سراسر از رمز و راز همواره به داشته‌های تاریخی و فرهنگی اش شناخته می‌شده، اما جای خالی موزه‌ای که روایتگر داستان مدیریت این کهن شهر باشد، همواره احساس می‌گردید تا بالاخره مدیریت شهری در این دوره تصمیمی صحیح گرفت.

در قالب هشتادمین مرحله از طرح جهش عمرانی، فاز دوم و نهایی موزه بلدیة شهرداری شیراز به بهره‌برداری رسید تا ویرینی تمام قد برای نمایش تحولات اداری، اجتماعی و کالبدی شیراز طی سده اخیر باشد.

افتتاح موزه بلدیة شیراز نقطه تلاقی هوشمندانه تاریخ و توسعه

بنابراین گزارش، افتتاح موزه بلدیة شیراز نقطه تلاقی هوشمندانه تاریخ و توسعه است؛ رویدادی که ثابت کرد مدیریت شهری امروز نه تنها در پی ساخت‌وسازهای کالبدی، بلکه در جست‌وجوی پاسداشت اصالت و هویت این کهن‌شهر است. این موزه با روایتی نو از یک قرن خدمت، اکنون به عنوان شناسنامه‌ای زنده، پیوندی پایدار میان تجربه‌های مدیریتی دیروز و چشم‌انداز پیشرفت فردا برقرار کرده و شیراز را یک گام دیگر به جایگاه حقیقی خود به عنوان کانون گردشگری هویتی و فرهنگی نزدیک‌تر کرده است. این پروژه فراتر از یک ساختمان، سندی زنده از مسیری است که بلدیة شیراز برای رسیدن به جایگاه امروز پیموده است.



این افتتاح با هشتادمین مرحله جهش عمرانی را نشانه پیوند ناگسستنی عمران و فرهنگ در این دوره از مدیریت شهری دانست و افزود: توسعه کالبدی شهر بدون پیوسته‌های فرهنگی و هویتی پایدار نخواهد بود و موزه بلدیة، شناسنامه زنده فعالیت‌های شهرداری برای نسل‌های آینده است.

چوپینی همچنین با اشاره به اهمیت فرهنگی و تاریخی این شهر، از موزه شهر شیراز به عنوان یک موزه نسل سوم و قصه‌پرداز یاد کرد، شیراز را شهری با پشتوانه‌ای غنی از فرهنگ و ادب دانست و گفت این شهر با نام بزرگانی چون حافظ و سعدی شناخته می‌شود و در کنار آن، چهره‌هایی همچون میر شریف و جرجانی نیز در تاریخ علمی و فرهنگی آن جای دارند. معاون شهردار شیراز همچنین به سنت شفاهی مردم شیراز و کاربرد مثل‌ها و اشعار در گفتار روزمره اشاره کرد. موزه شهر شیراز هنوز در حال تکمیل و تکمیل است. افزود: این مجموعه با رویکردی روایت‌محور طراحی شده و تلاش دارد لایه‌های مختلف تاریخی و فرهنگی شیراز را به بازدیدکنندگان معرفی کند.

اختیار مدیران امروز و فردا قرار گیرد.

پایان عصر پروژه‌های فاقد پیوست فرهنگی در شیراز

رئیس کمیسیون فرهنگی، گردشگری و سومین حرم اهل بیت(ع) شورای اسلامی شهر شیراز نیز در این هشتادمین مرحله جهش عمرانی، با انتقال از پروژه‌های صرفاً کالبدی، از الزام تمام طرح‌های بزرگ شهری به داشتن پیوست فرهنگی و اجتماعی خبر داد.

محمدرضا هاجری همچنین افتتاح فاز نهایی موزه بلدیة را گامی برای پیوند نسل جدید با ریشه‌های مدیریتی شهر و تقویت هویت شیرازی دانست.

وی با تأکید بر اینکه سیمان و آهن بدون روح فرهنگی، شهر را به بن‌بست می‌کشاند، اعلام کرد که در شورای ششم هیچ پروژه بزرگ عمرانی بدون تأییدیه



صرفاً مخزن برای نگهداری آثار باستانی نیستند، بلکه کانون‌های اندیشه‌روزی، روایت‌گر اصالت یک تمدن و در واقع آموزشگاه‌هایی غیررسمی برای جامعه محسوب می‌شوند.

وی با استناد به یافته‌های علمی و مقالات روان‌شناسی، ابعاد تأثیرگذار بازدید از موزه را تبیین کرد و گفت: برخلاف

صرفاً کالبدی، بلکه در جست‌وجوی پاسداشت اصالت و هویت این کهن‌شهر است. این موزه با روایتی نو از یک قرن خدمت، اکنون به عنوان شناسنامه‌ای زنده، پیوندی پایدار میان تجربه‌های مدیریتی دیروز و چشم‌انداز پیشرفت فردا برقرار کرده و شیراز را یک گام دیگر به جایگاه حقیقی خود به عنوان کانون گردشگری هویتی و فرهنگی نزدیک‌تر کرده است. این پروژه فراتر از یک ساختمان، سندی زنده از مسیری است که بلدیة شیراز برای رسیدن به جایگاه امروز پیموده است.

این افتتاح با هشتادمین مرحله جهش عمرانی را نشانه پیوند ناگسستنی عمران و فرهنگ در این دوره از مدیریت شهری دانست و افزود: توسعه کالبدی شهر بدون پیوسته‌های فرهنگی و هویتی پایدار نخواهد بود و موزه بلدیة، شناسنامه زنده فعالیت‌های شهرداری برای نسل‌های آینده است.

چوپینی همچنین با اشاره به اهمیت فرهنگی و تاریخی این شهر، از موزه شهر شیراز به عنوان یک موزه نسل سوم و قصه‌پرداز یاد کرد، شیراز را شهری با پشتوانه‌ای غنی از فرهنگ و ادب دانست و گفت این شهر با نام بزرگانی چون حافظ و سعدی شناخته می‌شود و در کنار آن، چهره‌هایی همچون میر شریف و جرجانی نیز در تاریخ علمی و فرهنگی آن جای دارند. معاون شهردار شیراز همچنین به سنت شفاهی مردم شیراز و کاربرد مثل‌ها و اشعار در گفتار روزمره اشاره کرد. موزه شهر شیراز هنوز در حال تکمیل و تکمیل است. افزود: این مجموعه با رویکردی روایت‌محور طراحی شده و تلاش دارد لایه‌های مختلف تاریخی و فرهنگی شیراز را به بازدیدکنندگان معرفی کند.

چوپینی موزه شهر شیراز را نقطه تلاقی هوشمندانه تاریخ و توسعه است؛ رویدادی که ثابت کرد مدیریت شهری امروز نه تنها در پی ساخت‌وسازهای کالبدی، بلکه در جست‌وجوی پاسداشت اصالت و هویت این کهن‌شهر است. این موزه با روایتی نو از یک قرن خدمت، اکنون به عنوان شناسنامه‌ای زنده، پیوندی پایدار میان تجربه‌های مدیریتی دیروز و چشم‌انداز پیشرفت فردا برقرار کرده و شیراز را یک گام دیگر به جایگاه حقیقی خود به عنوان کانون گردشگری هویتی و فرهنگی نزدیک‌تر کرده است. این پروژه فراتر از یک ساختمان، سندی زنده از مسیری است که بلدیة شیراز برای رسیدن به جایگاه امروز پیموده است.



بلکه ساخت فرهنگسراها، کتابخانه‌ها و تجهیز مساجد در محلات کهن‌خوردار، ویرین واقع‌ی عدالت شهری است. هاجری وعده داد که سهم بودجه‌های فرهنگی محلات در سال جاری افزایش چشم‌گیری یابد.

رئیس کمیسیون فرهنگی، گردشگری و سومین حرم اهل بیت(ع) شورای اسلامی شهر شیراز با اشاره به جایگاه

مصرف‌گرایی و خرید کالاهای مادی، حضور در موزه منجر به ارتقای خودپنداری، رضایت درونی، تمرکز و غنای تجربه اجتماعی می‌شود؛ به گونه‌ای که هیچ بازدیدکننده‌ای بدون کسب دانش و بینشی جدید از فضای موزه خارج نخواهد شد. استاندار فارس در نهایت از تمام عوامل و دست‌اندرکاران طراحی و ساخت این گنجینه هویت‌بخش



مصرف‌گرایی و خرید کالاهای مادی، حضور در موزه منجر به ارتقای خودپنداری، رضایت درونی، تمرکز و غنای تجربه اجتماعی می‌شود؛ به گونه‌ای که هیچ بازدیدکننده‌ای بدون کسب دانش و بینشی جدید از فضای موزه خارج نخواهد شد. استاندار فارس در نهایت از تمام عوامل و دست‌اندرکاران طراحی و ساخت این گنجینه هویت‌بخش

مصرف‌گرایی و خرید کالاهای مادی، حضور در موزه منجر به ارتقای خودپنداری، رضایت درونی، تمرکز و غنای تجربه اجتماعی می‌شود؛ به گونه‌ای که هیچ بازدیدکننده‌ای بدون کسب دانش و بینشی جدید از فضای موزه خارج نخواهد شد. استاندار فارس در نهایت از تمام عوامل و دست‌اندرکاران طراحی و ساخت این گنجینه هویت‌بخش

تأکید مقام عالی دولت در فارس بر نقش موزه‌ها در بازآفرینی هویت ملی

دکتر حسینعلی امیری، استاندار فارس، در آیین بهره‌برداری از موزه بلدیة شیراز، با تمجید ویژه از عملکرد سکنان دار مدیریت شهری، اظهار داشت که توانمندی و مجاهدت‌های دکتر اسدی فراتر از تقدیرهای مرسوم است و شایسته است مراسم بزرگداشتی در خور شأن تلاش‌های ایشان برگزار شود. وی با بازخوانی بیانات رهبر معظم انقلاب در سفر سال ۱۳۷۸ به این استان، فعال‌سازی ظرفیت‌های گردشگری را یک تکلیف راهبردی دانست که همسو با نگاه رئیس‌جمهور، در دستور کار جدی دولت قرار دارد.

نمایی شدن سند گردشگری در شورای برنامه‌ریزی

نماینده عالی دولت در استان فارس با اشاره به نهایی شدن سند گردشگری در شورای برنامه‌ریزی، از مشارکت فعال و کلیدی مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر در تدوین این چشم‌انداز قدردانی کرد. دکتر امیری تصریح کرد که در این سند، ملاحظات و ویژگی‌های منحصر به فرد شیراز به عنوان سومین حرم اهل بیت(ع) به دقت لحاظ شده است تا مسیر توسعه با هویت مذهبی شهر همگام باشد.

عزم جزم مدیریت ارشد استان برای تبدیل گردشگری به موتور محرک پیشرفت فارس

استاندار فارس در بخش دیگری از سخنانش، حضور میدانی خود در نخستین روزهای سال در اماکن شاخصی همچون حافظیه، سدیة، پاسارگاد، تخت جمشید، بازار وکیل