سال دوم | شماره ۲۰ | دوشنبه ۱ مرداد ۱۴۰۳ | ۱۶ محرم ۱۴۴۶ | ۲۲ جولای ۲۰۲۴
Web:WWW.ATIYEHMARDOM.COM | Email:INFO@ATIYEHMARDOM.COM

برپایی بزرگترین تعزیه میدانی کشور با موضوع «اشجع‌الناس» در صحرارود فسا

مسئول روابط عمومی تعزیه عاشوراییان صحرارود فسا، گفت: تعزیه عاشورایان صحرارود فسا به عنوان بزرگترین تعزیه میدانی کشور در سال جاری با موضوع «اشجع‌الناس» روز پنج‌شنبه، ۲۸ تیرماه جاری در شهرستان فسا برگزار خواهد شد.حمید حیدری امروز ۲۳ تیرماه در نشست خبری با خبرنگاران در حرم مطهر شاهچراغ(ع)، با بیان اینکه اگر حادثه عاشورا زنده نگه داشته شده است، دلیل آن پیام‌رسانی عاشورا توسط حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع) است، گفت: تعزیه میدانی شهرستان فسا سابقه ۲۲ ساله دارد اما سابقه قدیمی تعزیه‌خوانی به روستای صحرارود فسا برمی‌گردد که در سال‌های اخیر تعزیه سنتی را در قالب تعزیه جدید به صورت میدانی ارائه کردندوی ادامه داد: این تعزیه هر سال با موضوعات مختلف برگزار می‌شود که موضوع برنامه امسال اشجع‌الناس است. در حادثه کربلا حضرت عباس(ع) شجاع‌ترین مرد میدان در کنار امام حسین(ع) جنگیدند و امروز افرادی هستند که با کشتارهای فجیع مردم مظلوم غزه و مردم مسلمان را هدف قرار داده‌اند. اشجع‌الناس امروز فرزندان و رزمندگان شجاع ایران هستند. حیدری افزود: بزرگترین تعزیه میدانی کشور به نام استان فارس است و افتخاری برای ما محسوب می‌شود که ۲۸ تیرماه برابر با ۱۲ محرم این تعزیه میدانی را به نمایش بگذاریم.مسئول روابط عمومی تعزیه عاشورایان صحرارود فسا با بیان اینکه همه مسائل امنیتی مهیا است، گفت: در این روز اورژانس، آتش‌نشانی، آب پاش و غیره محیا است. تعداد بازیگران بر اساس نوع نمایش مشخص می‌شود. امسال بالغ بر ۱۰۰۰ نفر بازیگر در این برنامه وجود دارند که با احتساب به افرادی که پشت صحنه حضور دارند این تعداد به یک‌هزار و ۵۰۰ نفر می‌رسد.

شعر عاشقی

رئیس دانشکده ادبیات فارسی دانشگاه شیراز تبیین کرد

جایگاه شعر عاشورایی از گذشته تا امروز

رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز با بیان اینکه ادبیات آئینی و شعر عاشورایی از حدود ۱۱۰۰ تا ۱۲۰۰ سال پیش تاکنون در شعر شاعران دیده می‌شود، به تبیین جایگاه این شعر از گذشته تا امروز پرداخت.

محمد مرادی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا با اشاره به جایگاه عاشورا در زبان و ادبیات فارسی، گفت: در تعریف جدید از ادبیات جدید فارسی که حدود یک هزار و ۱۰۰ تا یک هزار و ۲۰۰ سال عمر دارد، یکی از گونه‌های آن ادبیات آئینی است که ذیل آن گونه مهم شعر عاشورایی قرار دارد.

وی با بیان اینکه تقریباً از حدود هزار و ۱۰۰ سال پیش نمونه‌هایی از آثار این گونه شعر در ادبیات فارسی وجود داشته است، افزود: قدیمی‌ترین اشارات به عاشورا در ادبیات فارسی به قرن چهارم برمی‌گردد. در اشعار دوران سامانی و به صورت پراکنده در دانشنامه «حکیم میسری» و «دقیقی» اشاراتی به عاشورا شده است.

مرادی اظهار کرد: اولین شاعری که شعر مستقل در باب عاشورایی سرود، «کسایی» است که از شاعران اواخر دوران سامانی و اوایل دوران غزنوی است. این شاعر مرثیه مشهوری دارد که در آن به روایت عاشورا و اتفاقاتی که برای اباعبدالله(ع) افتاده است می‌پردازد. «کسایی» در اشعار خود به حضرت علی اصغر(ع)، حضرت زینب(س) و بخشی از همراهان امام حسین(ع) در حادثه عاشورا اشاره کرده است.

رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز ادامه داد: از بعد از آن تا دوران معاصر، هزاران شاعر با موضوع ادبیات عاشورایی و عاشورا شعر سروده‌اند. برای مثال «ناصر خسرو» یکی از شاعران دینی است که ابیات زیبایی در باب عاشورا سروده است. وی در ادامه گفت: از شاعران دیگر در این حوزه «سنایی غزنوی» است که به ویژه در کتاب «حدیقه الحقیقه» بسیاری از اتفاق‌های عاشورا را روایت کرده است و در کنار آن حتی به زیارت امام حسین(ع) و افرادی که به زیارت امام حسین(ع) می‌رفتند پرداخته است. البته در فاصله کسایی تا سنایی که یک قرن و نیم طول کشیده است شاعران متعدد ظهور کردند که ابیات پراکنده‌ای در باب عاشورا سروده‌اند.

این استاد دانشگاه اظهار کرد: در قرن ششم از شاعران شاخصی که به عاشورا توجه کرده است، «قوامی رازی» است همچنین در اواخر همین قرن «عطار نیشابوری» از شاعرانی است که به صورت خاص به امام حسین(ع) و روز عاشورا پرداخته است. در قرن هفتم کم کم شاعران بسیاری به شعر عاشورایی می‌پردازند. «مولوی» در کتاب مثنوی یا «سعدی» در اشعارش به این حادثه پرداختند.

مرادی با تأکید بر اینکه حادثه عاشورا در این محدوده زمانی به خصوص بعد از سنایی رنگ عرفانی می‌گیرد، گفت: حادثه عاشورا بعد از دوره سنایی رنگ عرفانی به خود می‌گیرد و بسیاری از شاعران فارسی که به عاشورا توجه کرده‌اند تلاش دارند نگاهی عرفانی به عاشورا داشته باشند و به قیام حضرت سیدالشهدا(ع) از زاویه معرفت‌شناسی و عرفانی بپردازند که در قرن هشتم و نهم در اغلب دیوان شاعران شاخص قابل مشاهده است.

وی ادامه داد: در عصر صفویه از قرن دهم تا میانه قرن دوازدهم اغلب بزرگ‌ترین شاعران شاخصی که ظهور می‌کنند با سبکی متفاوت سعی می‌کنند اشعاری در سوگ عاشورا بسرایند. معروف‌ترین این شاعران، «بابا فغانی شیرازی» و «اهلی شیرازی» هستند که شاعرانی بسیار شاخصی در این عرصه هستند. البته این شاعران میراث‌دار شعر مرثیه سرایان قرن هشتم و مقلد «حسن کاشی» هستند.

رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز از شاعران قرن دهم و اوایل قرن دهم گفت و افزود: در این ایام «وحشی بافقی» با ترکیب بند مشهورش ظهور می‌کند. شعر معروف «محتشم کاشانی» در باب عاشورا که بسیار زیبا می‌سراید، باز این چه شورش است که در خلق عالم است، باز این چه نوحه و عزا و چه ماتم است.

وی تصریح کرد: بعد از محتشم کاشانی در کنار مثنوی و قصیده‌ای که بیش از این قالب‌های اصلی شعر عاشورایی بودند، ترکیب بند تبدیل به قالب اصلی اغلب شاعران عاشورایی بعد از محتشم در دوران صفویه، افشاریه، زندیه و قاجاریه می‌شود که شعرهایشان را به شیوه محتشم می‌سرایند.

حادثه عاشورا به تحول هنر نمایشی در ایران کمک می‌کند و هنر نمایشی که پیش از آن رواج چندانی نداشت به وسیله حادثه عاشورا در شعرهای تعزیه رشد ویژه پیدا می‌کند. به جز شاعران عرفانی تا اواخر دوران قاجار نگاه شاعران، نگاهی مرثیه‌ای و عزادارانه است

مرادی افزود: «طغرای مشهدی»، «صباحی» از نمونه‌ای از شاعرانی هستند که به سبک محتشم شعر سروده‌اند. «وصال شیرازی» که یکی از معروف‌ترین شاعران عاشورای است و همچنین فرزندان وصال که اشعار بسیار شاخصی در موضوع عاشورا سروده‌اند. وصال شیرازی در وصف عاشورا می‌سراید، این جامه سیاه فلک در عزای کیست؟ وین جیب چاک گشته صبح از برای کیست؟ این جوی خون که از مژه خلق جاری است، تا در مصیبت که و بر ماجرای کیست؟ وی با اشاره به اینکه در دوره قاجار منظومه‌سرایی برای عاشورا رواج پیدا می‌کند، گفت: در کل دوران قاجار صدها شاعر ظهور کردند که اشعاری در ستایش و سوگ امام حسین(ع) و قیام وی سرودند. در دوره قاجار اتفاق خاصی که افتاد منظومه‌سرایی برای عاشورا رواج پیدا می‌کنند. از جمله منظومه‌هایی که در این دوره سروده شد، منظومه «گنجینه اسرار» از «عمان سامانی»، «زبده‌الاسرار» از «صفی علیشاه»، دیوان «آتشکده» از «نیر تبریزی» با روایات حماسی به حادثه کربلا و اتفاقات آن می‌پردازند.

مرادی ادامه داد: در این دوره شخصیت‌های عاشورا مانند حضرت عباس(ع)، حضرت زینب کبری(س)، حر و حبیب‌بن مظاهر در اشعار شاعران حضوری پررنگ دارند. در این دوره ادبیات نمایشی فارسی با عاشورا پیوند ویژه‌ای می‌خورد و تعزیه ظهور پیدا می‌کند.

تأثیر عاشورا بر هنر نمایشی

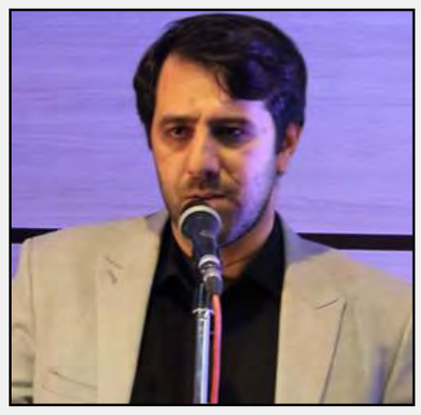
رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز با اشاره به حادثه عاشورا و تأثیر آن بر هنر نمایشی، گفت: حادثه عاشورا به تحول هنر نمایشی در ایران کمک می‌کند و هنر نمایشی که پیش از آن رواج چندانی نداشت به وسیله حادثه عاشورا در شعرهای تعزیه رشد ویژه پیدا می‌کند.

وی بیان کرد: به جز شاعران عرفانی تا اواخر دوران قاجار نگاه شاعران، نگاهی مرثیه‌ای و عزادارانه است. اما بعد از دوره مشروطه به هر حال تحت تاثیر نگاه سیاسی تغییری در حوزه تعالیم اجتماعی اتفاق می‌افتد و باعث می‌شود شاعران به عاشورا از زاویه اجتماع، رویدادهای اجتماعی، تغییر و تحول انقلاب، لزوم بازآفرینی و باز اندیشی به عاشورا بپردازند که در بسیاری از اشعار معاصر مانند «شفیعی کدکنی» دیده می‌شود. همچنین «خوشدل تهرانی» که در شعر مشهور خود که در واقع یک نگاه متفاوت به عاشورا دارد، می‌سراید حسین مظهر آزادگی و آزادی است، خوشا کسی که چنینش مرام و آیین است، نه ظلم کن به کسی نی به زیر ظلم برو، که این مرام حسین است و منطق دین است.

مرادی تصریح کرد: بعد از این‌ها با حضور انقلاب اسلامی شعر عاشورایی یکی از مهم‌ترین گونه‌های شعر اصلی می‌شود که با جنگ، انقلاب، اجتماع و بسیاری از رویدادها پیوند می‌خورد. با برگزاری جشنواره‌ها شاعران زیاد عاشورایی با شیوه‌های مختلف ظهور پیدا می‌کنند که در قالب‌های مختلف شعر عاشورایی می‌سرایند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛

رابطه هنر و دین، در نهایت منجر به هدایت بشر می‌شود



مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اعلام برنامه‌های ایام محرم و صفر، گفت: رابطه هنر و دین، ارتباطی پیچیده و قابل تامل است که می‌تواند درنهایت به هدایت نوع بشر منجر گردد و همین جاست که هنرمندان دست به خلق آثاری می‌زنند که انگار در دل همان برهه از تاریخ با چشمانی اشک آلود و دلی غمگین به تماشای تاسوعا و عاشورا نشسته‌ایم و درس‌ها می‌گیریم و به ساحت مقدس شهید کربلا، توسل می‌جوئیم. حمید رضا قانعی افزود: هنر عاشورایی که به واسطه ذهن و تخصص خلاقانه اهالی هنر بازآفرینی می‌گردد، آنقدر دارای محتوی غنی و موثری است که می‌تواند مفاهیم عاشورایی را بی‌واسطه و در میان جامعه، به تصویر بکشد و ذهن و روح بشریت را به بزنگاهی هدایت نماید که حماسه شهادت حضرت حسین (ع) و یاران باوفایش، تمام تاریخ را ورق زده است. وی اظهار داشت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز در پاسداشت حماسه کربلا با همراهی اهالی فرهنگ، ادب و هنر استان؛ دست به برگزاری و اجرای فعالیت‌هایی زده است تا بتواند گوشه‌ای از زحمات هنرمندان برای زنده نگه داشتن قیام امام شهید را ظهور و بروز دهد که می‌توان به حمایت از انجمن‌های ادبی و بطور خاص رویدادهایی از جنس شب شعرهای آیینی نام برد که در دستور کار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. قانعی ادامه داد: شب شعر عاشورای شهرستان استهبان، شب شعر ماه ساقی در شهرستان ارسنجان، شب شهرهای فاطمی داراب، جهرم، شب شعر مجتبوی داراب، شب شعرهای رضوی و علوی در شهرستان‌های اقلید و شیراز و همچنین بواسطه قرارگرفتن در آستانه کنگره شهدای استان و حمایت از شب شعرهای ایثار و شهادت و همچنین شب شعر شهدای شاهچراغ در دستور کار است و البته تمامی این رویدادهای شعر، مردم پایه هستند و نقش اداره کل ارشاد صرفا تسهیل گرانه و حمایتی است. وی با اشاره به اینکه، حمایت از برگزاری سوگواره ملی عاشورایی اقوام و عشایر کشور که در سالهای گذشته برگزار گردیده است امسال نیز با قوت بیشتر ادامه خواهد یافت، گفت: تعزیه و سوگواره‌های تعزیه هم از جمله تعزیه قمربنی‌هاشم و ورود کاروان امام حسین در شهرستان قادرآباد، سوگواره تعزیه شهرستان لامرد، سوگواره تعزیه بوانات و خرمبید و همچنین سوگواره دهه آخر صفر در شیراز و بازسازی ورود کاروان کربلا در لارستان هم در این راستا مورد حمایت قرار گرفته‌اند.

سومین سوگواره آواها و نواهای عاشورایی بین‌المللی شد

این مدیر فرهنگی استان بیان داشت: همچنین، سومین سوگواره بین‌المللی آواها و نواهای عاشورایی از دیگر برنامه‌های ایام محرم و صفر می‌باشد که تفاوت این دوره از سوگواره با دوره گذشته برگزاری آن به صورت بین‌المللی است و گروه‌هایی از کشورهای مسلمان مانند افغانستان، عراق و آذربایجان نیز با آواها و نواهای مرتبط با واقعه عاشورا در این رویداد شرکت دارند.

او گفت: این سوگواره به میزبانی شیراز با هدف احیا و تحکیم سنت‌ها و میراث عاشورایی اقوام و و مناطق سراسر ایران اسلامی و جهان تشیع در سه بخش آیین‌ها، آواها و نواها برگزار می‌شود که در بخش آیین‌ها شاهد نمایش سنت‌های بومی یا نمایشی، اجرای بخشی از تعزیه‌های میدانی و اجرای نقالی و پرده‌خوانی هستیم.

قانعی ادامه داد: در بخش نواها، آثار تکنوازی وتک‌خوانی، گروه‌نوازی و اجرای تک قطعه موسیقی عاشورایی می‌توانند شرکت کنند و در بخش آواها میزبان چاووش‌خوان‌ها، لالایی‌های عاشورایی و مداحی آیینی و بومی خواهیم بود که این سوگواره روزهای چهارم و پنجم مردادماه، همزمان با ۱۹ و ۲۰ محرم برگزار می‌شود. سوگواره عکس و فیلم عاشورایی و تولید محتوی رسانه ای و ارشاد اسلامی شهرستان گراش به مناسبت ایام محرم و صفر و با هدف حفظ و ترویج فرهنگ عاشورایی، اقدام به برگزاری دوازدهمین دوره سوگواره عکس و فیلم عاشورایی نموده است که امسال سوگواره عکس عاشورایی گراش به صورت رقابتی در دو بخش منطقه‌ای و شهرستان گراش از تاریخ دهم تاچهاردهم شهریورماه برگزار می‌شود و علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتربا شماره تماس۰۹۱۷۹۸۱۰۳۱۴ مجید افشار،دبیر برگزاری سوگواره در تماس باشند.

قانعی تولید محتوی رسانه‌ای ویژه شبکه‌های اجتماعی با موضوع اربعین حضرت سید الشهدا (ع)، سوگواره تعزیه در ایام پایانی ماه صفر، محفل قرآنی ماه محرم «بشری» و نمایشگاه پوسترهای عاشورایی در شهرستانهای فرهنگ و ارشاد اسلامی که نمایشگاه تابلوهای عاشورایی در ده شهرستان فارس که از مرودشت و تخت جمشید آغاز شده است و در شهرستان‌های شمالی استان می‌چرخدرا از جمله مراسم دیگری اعلام کرد که در نظر گرفته شده و به این مناسبت اجرا خواهد شد.

کتاب «همرزمان حسین (ع)» به مسابقه گذاشته می‌شود

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس؛ گفت: مسابقه کتاب «همرزمان حسین (ع)» ویژه ترویج مکتب عاشورا نیز در این مقوله جای خاصی دارد که دارای ده گفتار از حضرت آیت الله‌العظمی سید علی خامنه‌ای (مدّظلّه‌العالی) در تحلیل مبارزات سیاسی امامان معصوم (علیهم‌السّلام) است و بصورت پی دی اف به اشتراک گزارده می‌شود و متعاقبا لیک مسابقه و شیوه شرکت اعلام خواهد شد. وی افزود: مسابقه «دلیران لبنان» در پاسداشت فرهنگ ایثار و شهادت جهان مقاومت نیز در نظر گرفته شده است که این مسابقه برای آشنایی بیشتر با این قهرمانان کم نظیر طراحی و منتشر می‌شود و به ده نفر از برگزیدگان هر کدام مبلغ ده میلیون ریال تقدیم می‌گردد و لینک شرکت در مسابقه به آدرس https:// survey.porsline.ir/s/FJN۳EIw۰ می‌باشد.

رونمایی از آلبوم پادکست یک مشت زیتون پیشکشی به مردم رشید و داغدار غزه با شعار غزه امتداد کربلا در دهه دوم محرم و همنین، برنامه صحبت یار که در این نوبت به پاسداشت هنرمندان تعزیه خوان استان خواهد رفت؛ از دیگر برنامه‌هایی است که این مدیر فرهنگی به برگزاری آنها اشاره کرد.

از کارگاه‌های داستان نویسی «آل جلال» تا «اقلیم قلم»

معاون فرهنگی و امور رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از برپایی دوره «اقلیم قلم» از سلسله کارگاه‌های داستان نویسی «آل جلال» خبر داد و اعلام داشت: دوره داستان نویسی اقلیمی در استان فارس و شهر سپیدان به مدت چهار روز برگزار شد و صبح روز اول کارگاه‌ها بود و تا ظهر روز جمعه ادامه داشت و استاد میهمان در این کارگاه‌ها از اساتید برجسته کشوری در حوزه داستان نویسی بودند.خوش اقبال افزود: داستان اقلیمی یکی از مدل‌های داستان‌های حرفه‌ای بومی است که نویسنده‌هایی در ایران به آن می‌پردازند و معاونت شعر و داستان خانه کتاب ادبیات ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس این دوره را با محوریت داستان اقلیمی برگزار کرد .این پژوهشگر ادبی، گفت: مهدی کفاش، خسرو باباخانی، محمداسماعیل حاجی‌علیان و یوسف قوجق اساتیدی بودند که علاقمندان به کارگاه را راهبری می‌کردند و در این کارگاه دکتر محقق معاون شعر و ادبیات و همکاران عزیز و تلاشگرشان از خانه کتاب و ادبیات ایران در کنار همکاران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و کارمندان دانشگاه آزاد سپیدان روزهای خاطره‌انگیزی را رقم زدند .معاون فرهنگی ارشاد فارس ادامه داد: یکی از محورهای مهم زبان در داستان نویسی، بوم و منطقه شناسی زبان است که به نویسندگان اندیشه نوشتن بومی را منتقل می‌کند و وقتی بحث اقوام پیش می‌آید نگاه بوم و زیست بوم فرهنگی و ادبی به شدت مهم است و رفتارها، هنجارها، آداب و رسوم، قومیت‌هایی که در کنار اساتید به دست آوردند و همچنین با داد و ستدهای فرهنگی و قومیتی که بین شرکت کنندگان برقرار بود، تازگی اندیشه‌های نو برای خلاقانه‌های داستان آینده در کشور ایران رقم زده شد که در آینده در دوره‌های تکمیلی این آثار به ظهور خواهد رسید.خوش اقبال با اشاره به اینکه، این برنامه از سری مجموعه‌های کارگاه‌های دوره آل جلال محسوب می‌شود که برای اولین بار در استان فارس با همراهی خانه کتاب و ادبیات ایران و دانشگاه آزاد اسلامی سپیدان و همچنین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار شده است، گفت: در این برنامه نویسندگان شهرهای اصفهان کرمان هرمزگان بوشهر کهگیلویه بویراحمد یزد و فارس میهمان ما در استان فارس بودند. این نویسنده و سعدی شناس در پایان اظهار داشت: نکته مثبت برنامه‌هایی از این قبیل، جذب حداکثری علاقمندان و نویسندگان شهرستان‌هاست و تمرکز زدایی برنامه‌های خانه کتاب و ادبیات ایران است که از جذابیت‌های این نوع دوره‌ها خواهد بود و امید داریم با همت همکاران ما در حوزه فرهنگ و ادبیات و حمایت‌های همیشگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این جریان پیوسته باشد.حیدری در خصوص زمان برگزاری تعزیه نیز گفت: کل زمانی که برای برنامه درنظر گرفته شده است از ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ است اما برنامه اصلی از ۱۶:۳۰ شروع می‌شود و تا ۱۷:۳۰ تمام خواهد شد.وی تصریح کرد: روز پنج‌شنبه، دوازدهم محرم در روستای صحرارود، در یک میدان تعزیه یک هکتاری و ۱۵ هکتار پارکینگ در اطراف آن برای وسایل نقلیه برگزار خواهد شد با احتساب اینکه تمام وسایل امنیتی مهیا خواهد بود.

هنر و میراث

نمایشگاه هنرهای تجسمی جشنواره ملی المپیاد آموزش هنر برپا شد

نمایشگاه جشنواره ملی المپیاد آموزش هنر با حضور ۱۹ آموزشگاه و با حدود تعداد ۵۷ اثر از هنرمندان آموزشگاه‌های فعال استان تشکیل شد و در این میان داوران هنرهای تجسمی پس از بررسی آثار رسیده به بحث و بررسی پیرامون کیفیت و تکنیک و شاخص‌های جشنواره به مشورت نشستند و تابلوهای منتخب را برای شرکت در جشنواره کشوری معرفی کردند.آثار استانی المپیاد آموزش هنر در حوزه تجسمی داوری شد. داوری استانی المپیاد آموزش هنر در حوزه تجسمی در تاریخ ۱۶ تیرماه توسط چهار داور با تجربه در حوزه تجسمی و خوشنویسی آقایان‌هادی ورشوی و خانمها زینب روستا و نازنین پولادی و زهره عباس زاده در نگارخانه طبقه دوم تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، صورت پذیرفته و نتایج جهت داوری نهایی به دبیرخانه جشنواره ملی المپیاد آموزش هنر خواهد شد.این نمایشگاه با حضور حمید رضا قانعی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و موسوی نژادیان معاون هنری سینمایی و استاد سید احمد علوی از اساتید و پیشکسوتان هنر خوشنویسی آغاز به کرد.

آمازون سریال محمد علی کلی را می‌سازد

استودیو Amazon MGM اعلام کرد که در حال ساخت یک سریال براساس داستان زندگی محمدعلی کلی است. استودیو Amazon MGM به‌طور رسمی اعلام کرد که در حال ساخت یک سریال درام و بیوگرافی به‌نام The Greatest از روی داستان زندگی محمدعلی کلی، بوکسور مشهور است. این سریال به‌دنبال ثبت وقایع زندگی این اسطوره دنیای ورزش است که با لقب «بزرگ‌ترین بوکسور تاریخ جهان» شناخته می‌شود. تهیه‌کننده این سریال لونی علی، همسر محمدعلی است. جالن بست، بازیگر فیلم All American: Homecoming قرار است که نقش محمدعلی را در سریال The Greatest ایفا کند. این پروژه اولین پروژه بزرگ تلویزیونی آقای بست به حساب می‌آید که او نقش اصلی را در آن برعهده دارد. تهیه و ساخت این سریال برعهده کراس بن واتکینز است که با شورانر سریال نیز است. طبق توضیحات منتشر شده از سریال توسط ورایتی:«پیروزی و شکست‌های خارق‌العاده‌ای که محمدعلی را ساخت، هم درون رینگ و هم بیرون از آن، همه مستندسازی شدند و بخش‌های مهم آن در The Greatest به نمایش گذاشته می‌شوند. ضرباهنگ سریال براساس اتفاقاتی است که به دور از چشم رسانه اتفاق افتاد. جهان این شخصیت بزرگ را از یاد نمی‌برد اما این سریال درباره یک مرد، یک همسر، یک پدر، یک برادر و یک فرزند است.»

جالن بست و محمدعلی کلی

تهیه‌کنندگان این سریال شامل استودیو فیلمسازی Amazon MGM، استودیو Outlier، استودیو Watkins› Blue Monday، استودیو آهنگسازی جی زی (رپر مشهور آمریکایی) و تحت لیبل موسیقی گروه یونیورسال به‌نام Polygram Entertainment و همینطور استودیو موسیقی Authentic، هستند. آقای جاش ویکلی نیز ازطریق بنری که در صفحه اول وبسایت شرکت فیلمسازی خود به‌نام Grace گذاشته، اعلام کرد که در تولید این سریال سهیم است.ویکلی کسی است که حق امتیاز مستندات زندگی محمدعلی کلی را خرید و به مالکیت خود درآورد تا در لحظه موعود آن را تبدیل به یک سریال کند. افراد دیگری نیز به‌صورت مستقل در تهیه این سریال نقش دارند که از آن‌ها می‌توان به مایکل بی‌جردن، بازیگر فیلم Black Panther، الیزابت رپوزو، کوری سالتر، مارک روزن، متیو گروس، مایکل آنتونی، بوید میور و دیوید بکهام، فوتبالیست بازنشسته یاد کرد.

عضو شورای شهر شیراز:

مسئولان در جنگ فرهنگی کنار گروه‌های مردمی قرار گیرند

فارس رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر شیراز با بیان اینکه هیئت‌ها، مجموعه‌های فرهنگی و موسسات در حوزه فرهنگ و مسائل مذهبی در جنگ فرهنگی فعال هستند، بر ضرورت همراهی مسئولان در کنار گروه‌های مردمی تأکید کرد. افسانه خواست خدایی در بازدید از مسجد نیمه ساخته امام حسن مجتبی(ع) در منطقه شهرک سعدی شیراز در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، گفت: به حمدالله می‌بینیم جای جای نقاط و شهر شیراز محرمی شده است و به فضل خدا هیئت‌های مذهبی و مجموعه‌های مردمی در این خصوص فعال هستندوی ادامه داد: حلقه اصلی فعالیت‌ها تحت لوای مردم است، به این صورت که مردم حمایت می‌کنند و مجموعه‌های مردمی را شکل می‌دهند و خودشان پیگیر مسائل هستند، ما صرفاً در جهت خدا قوت در کنار کسانی هستیم که کار جهادی و فرهنگی انجام می‌دهند.خواست خدایی با تأکید بر اینکه دشمنان اسلام بیکار ننشسته‌اند، بیان کرد: در این زمان با توجه به شرایطی که کشورهای غربی و جوامع غربی به وجود می‌آورند و متأسفانه مسائل فرهنگی که دشمنان این مرز و بوم آن را پیگیری می‌کنند تا کشور ما را دچار اختلال کنند، کار و فعالیت‌های فرهنگی بسیار توصیه می‌شود. وی با اشاره به اینکه جنگ فرهنگی از جنگ سخت‌افزاری خطرناک‌تر است، تصریح کرد: جو این جنگ فرهنگی از جنگ سخت‌افزاری خطرناک‌تر است. هیئت‌ها، مجموعه‌های فرهنگی و موسسات در حوزه فرهنگ و امور مسائل مذهبی فعال و پای کار هستند و مسئولان باید در کنار مردم و گروه‌های مردمی قرار بگیرند تا ان‌شاءالله خدمات مفیدی را به مردم ارائه داد.خواست خدایی اظهار کرد: این گروه‌های مردمی، موسسات فرهنگی و مجموعه‌های مذهبی حلقه‌های میانی بین مردم و مسئولان هستند. ان‌شاءالله بتوانیم این حلقه‌ها را تقویت کنیم تا در ارائه خدمات به مردم موفق‌تر عمل کنیم.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس خبر داد:

ثبت ۹ پرونده میراث طبیعی این استان در فهرست آثار ملی

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی ، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس محمد ثابت اقلیدی بابیان اینکه شماره ثبت ۹ پرونده میراث طبیعی در چهار شهرستان استان در فهرست آثار ملی ابلاغ شد، گفت: مجموعه درختان سرو کهن‌سال تنگ بیدک و درخت سرو کهنسال کوه درختی در شهرستان فسا با شماره‌های ۱۲۶۴ و ۱۲۶۳ در فهرست ملی به ثبت رسیده‌اند.مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس افزود: قدمت درخت سرو کهن‌سال کوه درختی ۸۰۰ الی ۹۰۰ سال تخمین زده شده است.او بابیان اینکه درختان کهن‌سال سرو مسجد جامع ایج در شهرستان استهبان هم طی تشریفات قانونی به شماره ۱۲۶۲ در فهرست آثار ملی ثبت شد، تصریح کرد: پرونده درخت زبان‌گنجشک یک، قدمگاه علی ابن موسی‌الرضا (ع) با قدمت حدود ۳۰۰ الی ۳۵۰ سال و به شماره ۱۲۹۳ همچنین درخت چنار قدمگاه علی بن موسی‌الرضا (ع) با قدمت ۴۰۰ الی ۴۵۰ سال و به شماره ۱۲۵۸ و درخت کهن‌سال گروی امامزاده عبدالرحمن (ع) به شماره ۱۲۵۷ در شهرستان اقلید در فهرست ملی به ثبت رسیدند.ثابت اقلیدی ادامه داد: پرونده میراث طبیعی درخت چنار کهنسال کشوری با قدمت ۲۵۰ تا ۳۰۰ سال به شماره ۱۲۶۱ و درخت سرو کهنسال پلگان با قدمت ۴۵۰ الی ۵۰۰ سال و به شماره ۱۲۶۰ در شهرستان نی‌ریز در فهرست ملی به ثبت رسید.مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس همچنین به ثبت ملی درخت سرو کهنسال خواجه جمالی در شهرستان نی‌ریز بخش آباده طشک نیز اشاره کرد و گفت: این درخت هم به شماره ۱۲۹۲ در فهرست آثار ملی ثبت شد.او تأکید کرد: این آثار ضمن رعایت حقوق مالکانه تحت نظارت حمایت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قرار دارند و تدوین ضوابط حفاظتی و تعین عرصه و حریم این آثار به عهده این وزارتخانه است و هرگونه دخل و تصرف یا اقدام و عملیاتی که منجر به تخریب یا تغیر اصالت اثر شود، ممنوع است.