

در دیدار معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با استاندار فارس مطرح شد: هنر تأثیرگذار و ماندگار با در نظر گرفتن تنوع سلیق شکل می‌گیرد

در دیدار معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با استاندار فارس که با حضور مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برپا شد؛ دکتر حبیب‌الله امیری بر ضرورت انجام کار فرهنگی با دقت و مطابق شرایط فرهنگی استان فارس تأکید کرد. دکتر امیری با بیان این که در کلام مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) فارس، مرکز دین و هنر و حماسه است، هنر را تأثیرگذارترین نوع رسانه عنوان کرد. نماینده عالی دولت در استان فارس گفت: سیاست دولت چهاردهم ایجاد شور و نشاط در جامعه است و هنر بهتر از هر راه دیگری می‌تواند برای انتقال فرهنگ و ایجاد نشاط اجتماعی، البته با لحاظ ارزش‌های اجتماعی، مورد استفاده قرار گیرد. دکتر امیری با بیان این که جامعه زنده و پویا، جامعه



هنر

معاون هنری وزیر فرهنگ:

پروژه شبکه شهرهای هنر ایران در

دستور کار است

نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به شیراز آمده بود، گفت: شمار «ایران تهران نیست» رویکرد و دغدغه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است و در مسیر تحقق کلان برنامه مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی، پروژه شبکه شهرهای هنر ایران در دستور کار قرار دارد. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شمار «ایران تهران نیست» رویکرد و دغدغه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است و در مسیر تحقق کلان برنامه مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی، پروژه شبکه شهرهای هنر ایران در دستور کار قرار دارد. نادره رضایی در گفت‌وگوی اختصاصی با خبرنگار ایرنا در شیراز، اظهار کرد: مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی و هنری از کلان برنامه‌های دکتر صالحی است و حول این محور، به دنبال تعریف و اجرای پروژه‌هایی در برنامه و بودجه ۱۴۰۴ هستیم. او افزود: پروژه شبکه شهرهای هنر که بر مبنای مزیت جغرافیایی شهرهای مختلف ایران است در چند فاز اجرا می‌شود و در افزایش تعامل با استان‌ها، بسیار کمک کننده است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه: تمرکززدایی فرهنگی از پایتخت، زیر کلان برنامه مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی دنبال می‌شود، ادامه داد: تعامل وزارتخانه و استان‌ها، در سال‌های اخیر هم از منظر بودجه‌ای و هم به لحاظ برنامه‌های کاهش یافته و باید از سر گرفته شود. رضایی گفت: در فاز نخست شبکه شهرهای هنر، این طرح معرفی و نحوه اجرای آن تشریح می‌شود و در ادامه، استفاده از ظرفیت جغرافیایی استان‌های مختلف مدنظر است. او اظهار کرد: اینکه چه اتفاقی با رویدادی در



چه شهر و استان برگزار شود، تنها از مرز یک استان نمی‌شود، بلکه خود استان‌ها نیز می‌توانند ظرفیت‌های خود را اعلام کنند. اینکه چه اتفاقی با رویدادی در چه شهر و استان برگزار شود، تنها از مرکز یک استان نمی‌شود، بلکه خود استان‌ها نیز می‌توانند ظرفیت‌های خود را اعلام کنند. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در دوره گذشته وزارت سیدعیان صالحی پژوهش‌هایی در این زمینه انجام داد و فاز پایلوت شبکه شهرهای هنر ایران نیز آغاز شد. اما به دلیل تأخیر با کرونا و سپس پایان دولت، متوقف شد. رضایی ادامه داد: اکنون این پژوهش‌ها، روزآمد شده و بخشی از ظرفیت‌ها بر اساس داده‌های پژوهشی شناسایی می‌شود و بخشی نیز بصورت فراخوان از شهرها و استان‌ها، در دریافت خواهد شد. وی یادآور شد: برگزاری افتتاحیه جشنواره تجسمی و اختتامیه جشنواره شعر فجر در شیراز نیز با همین رویکرد تمرکززدایی از پایتخت انجام شده و امیدواریم هم در فارس که غنا و داشته‌های فرهنگی و هنری بالایی دارد و هم در دیگر استان‌ها بر اساس ظرفیت‌های جغرافیایی و فرهنگی تلازم باید.

رویداد محوری، معاونت هنری وزارت فرهنگ را از مأموریت اصلی خود دور کرده است

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: معاونت امور هنری طی سال‌های گذشته، بیشتر معاونتی رویداد محور و معاونت برگزاری جشنواره‌ها بوده است. هر چند این رویکرد نیز مزیت‌هایی داشته اما آن را از مأموریت اصلی خود که سیاست‌گذاری و حمایت بوده، را باز داشته است. رضایی عنوان کرد: امیدواریم سیاست‌گذاری و برنامه‌های ما در کنار تعامل و حمایت مادی و معنوی از استان‌ها بتواند به تقویت محتوایی این عرصه در تهران و شهرستان‌ها کمک کند.

توسعه هنرستان‌های هنرهای زیبا در شهرستان‌های ایران
معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تلاش می‌کنیم هنرستان‌های هنرهای زیبا در مراکز همه استان‌هایی که فاقد آن هستند ایجاد شود و سپس به شهرستان‌ها نیز توسعه یابد. او افزود: در پداری که اهالی هنر با پیشگامان داشته، توسعه هنرستان‌ها در رشد و رونق هنر مورد اشاره قرار گرفت. مقرر شد در نهضت مدرسه‌سازی به هدف رسیدن به عدالت آموزشی آغاز شده، توسعه هنرستان‌ها نیز مورد توجه ویژه قرار گیرد. رضایی با اشاره به بازدید خود از هنرستان دخترانه کیمیا هنر شیراز، گفت: با قول مساعدی که از مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گرفته شده، قرار است مشکلات توسعه و زیرساختی این هنرستان هنرهای زیبای دخترانه رفع شود.

چراغ جشنواره موسیقی فجر با ساز هنرمندان قشقایی روشن شد

به پاسداشت فجر انقلاب اسلامی از چهارشنبه ۲۴ تا شنبه ۲۷ بهمن ماه جاری، اهالی موسیقی و شهروندان هنردوست برای نوزدهمین جشنواره موسیقی فجر استان فارس در سال‌های سبز تالار حافظ، (هنر شهر آفتاب) و تالار احسان حضور دارند و ۱۱ گروه از استان فارس و چندین گروه کشوری به هنرنمایی می‌پردازند و سه استاد درجه یک کشوری نیز کارگاه‌های پژوهشی را در سالن غزل تالار حافظ در حال برگزاری دارند. بر پایه این گزارش، سالن غزل تالار حافظ پذیرای کارگاه‌های پژوهش با عنوان‌هایی از جمله، موسیقی آکادمیک ایران توسط استاد شریف لطفی ساعت ۱۰، شوه‌های نوازندگی و تکنیک‌های کاربردی کمانچه استاد سامر حبیبی ساعت ۱۱ و موسیقی فیلم با حضور استاد وارطان ساهاکیان در ساعت ۱۰ شده است.

همچنین، در سالن سبز تالار حافظ روز پنجشنبه ۲۵ بهمن ساعت ۱۷ گروه قشقایی (مسعود دمانلی‌اری)، ساعت ۱۹ گروه سارای شیراز (سید فرید رضایی) ساعت ۲۱ گروه دن‌نار مردودشت (علی دهقان)، اجرا شد و سالن سبز (هنر شهر آفتاب) ساعت ۱۸ به استقبال گروه‌های دژاوی (هومن پورسازعی) و ساعت ۲۰ گروه هجران (حمید شهریاری) رفت. در ادامه این جشنواره، گروه احسان وزیری (احسان وزیری) و گروه دارکوب (محمدحسین حیدری) ساعت ۲۰ و ۱۸ جمعه ۲۶ بهمن در سالن سبز (هنر شهر آفتاب)، گروه گلگون نگین فضلی ساعت ۱۶ و گروه دان (دانیا و پیمان) در سالن سبز تالار حافظ همان ساعت ۲۰ و ۱۸ اجرا داشتند و در ادامه گروه دان (فانیا و پیمان) روز شنبه ۲۷ بهمن بر صحنه خواهد رفت و همچنین، تالار احسان در ساعت‌های ۱۹ و ۱۷ میزبان گروه قشقایی مردودشت (محمدحسین وزیری) گروه نوپان (علی صدیقی نسب) و گروه آوای شیراز (وحید نبیسی) می‌گردد.

سالن غزل میزبان کارگاه‌های پژوهشی

کارگاه‌های پژوهشی که در سالن غزل فرهنگ و ارشاد فارس برپا می‌شود شامل: کار گروه تخصصی نوزدهمین جشنواره موسیقی فجر استان است که در این مجال به ترتیب برنامه‌هایی را همچون، موسیقی آکادمیک ایران (استاد شریف لطفی) ساعت ۱۰، شوه‌های نوازندگی و تکنیک‌های کاربردی کمانچه (استاد سامر حبیبی) ساعت ۱۱ و موسیقی فیلم (استاد وارطان ساهاکیان) ساعت ۱۰ و تقدیم اهالی موسیقی داشته است.

نظر فعالان صنایع دستی فارس درباره نمایشگاه گردشگری چه بود؟

و نوجوان با حضور در آن با دوره‌های مختلف تمدنی و کاوش‌های باستان‌شناسی آشنا شوند و فرآیند مرمت اشیاء و آثار را فرا بگیرند؛ در تکمیل این فرآیند هم به کودکان و نوجوانان موزه‌داری آموزش داده می‌شد. ثابت اقلیدی با یادآوری اینکه شیراز شهر جهانی صنایع دستی و آباد شهر منبت است گفت: در نمایشگاه اسامال شرایطی فراهم شد تا هنرمندان صنایع دستی بتوانند در این رویداد حضور یابند و نسبت به برگزاری ورکشاپ اقدام کنند چرا که امروزه کارگاه‌های زنده صنایع دستی می‌توانند مقاصد گردشگری را شکل دهند؛ در واقع بسیاری از گردشگران علاقمند هستند که در این کارگاه‌ها حضور یابند و آموزش‌های لازم را فرا بگیرند. صنایع دستی علاوه بر این، راهنمایان گردشگری در این نمایشگاه را از دیگر نمایان‌ت‌ها غرقه فارس با سایر غرقه‌ها دانست و گفت: این افراد توانمندی‌های فارس را در حوزه تمدن و زیست برای بازدیدکنندگان به منصفه ظهور رسانند.

حرم مطهر شاهچراغ (ع) هم غرقه مستقلی را در این نمایشگاه راه‌اندازی کرد و بسته‌های تبلیغاتی و متبرکی توسط دست‌اندرکاران این غرقه میان مردم توزیع می‌شد.

راه‌اندازی میز تخصصی ایران و تاجیکستان

او درباره راه‌اندازی میز تخصصی ایران و تاجیکستان در این رویداد گفت: یک میز تخصصی ایران و تاجیکستان در این نمایشگاه راه‌اندازی شد و بخش خصوصی از این طریق به صورت حرفه‌ای با تاجیکستان ارتباط مستقیم برقرار کرد؛ همچنین وزیر گردشگری تاجیکستان هم در غرقه فارس حضور یافت؛ در واقع تمام تلاش خود را برای کار کردن روی بازار تاجیکستان در حوزه فرهنگی، ادبی و سلامت به کار گرفتیم. ثابت اقلیدی از راه‌اندازی میز بی

تویی در این رویداد خبر داد و گفت: بیش از ۳۵ پیش تفاهنامه بین‌رئی میان فعالان بخش خصوصی فارس با همتایان خارجی آنها منعقد شد؛ این پیش تفاهنامه‌ها در فرمت استاندارد طراحی و راه‌های ارتباطی هم ثبت شد تا بتوانیم از این طریق پروژه‌ها را بگیریم. کنیم. مدیر کل میراث فرهنگی فارس از انعقاد قرارداد با دانشگاه محمد نایب اقلیدی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا ادامه داد: اسامال با شعار «فارس، شکوه تمدن و تدین» تلفیقی از فارس به عنوان خاستگاه تمدن ایلامی، هخامنشی و ساسانی و حرم شاهچراغ (ع) و سایر بقاع متبرکه به نمایش درآمد و تلاش شد تا به لحاظ برندینگ و مفهومی، آرایه‌های معماری و عناصر هویتی فارس از جمله دروازه ملل، کاخ آبادانای تخت‌جمشید، کاخ ساسان سروسنان و کاخ اردشیر بابکان فیروزآباد بر چاره غرقه این استان طراحی شود. مدیر کل میراث فرهنگی فارس اضافه کرد: همچنین نوع پوشش سربازان، زنان و مردان هخامنشی و ساسانی به منظور پراختن به بحث روایتگری در این نمایشگاه مورد توجه قرار گرفته بود و هنرورهای برای این کار به یاری گرفته شده بودند که اجرای این ایده هم مورد استقبال قرار گرفته و یکی از اقدامات متمایز فارس در مقایسه با سایر غرقه‌ها را بحث آموزش و آگاهی‌بخشی به نسل کودک و نوجوان دانست و گفت: برای تحقق این مهم یک محوطه تاریخی در این غرقه شبیه‌سازی شد تا قشر کودک



نابید فقط از عده خاصی برای شرکت در رویدادهای خارج از کشور استفاده شود.

وجه تمایز غرقه فارس چه بود؟

و اما مدیر کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی فارس هم که معتقد است نمایشگاه یکی از ابزارهای مؤثر برای معرفی ظرفیت‌های استان فارس به شمار می‌رود در خصوص برپایی غرقه فارس در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران و وجه تمایز این غرقه در مقایسه با سایر غرقه‌ها گفت: برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری نیاز به ابزارهایی است و تجربه ثابت کرده میزبانی و برگزاری رویدادها از اهمیت بسیاری برخوردار است؛ یکی از این ابزارهای کلیدی مشارکت در برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی است.

دروازه‌های به سوی فرصت‌های جدید، باز دیدن‌کنندگان چه گفتند؟

به گفته او هنرمند تمام وقت و سرمایه فلاح‌پور بر ضرورت خرید مردم از کارگاه‌های هنری تأکید کرد و ادامه داد: باید فرهنگ‌سازی شود تا مردم برخی از هنر‌ها را از کارگاه‌ها خریداری کنند. با این کار هم کارگاه رونق می‌گیرد و هم کار خوب به دست مردم می‌رسد؛ در واقع کارگاه هنری موظف است هر اثر را با ضمانت به دست مردم برساند. او شایسته‌سالاری را از ضروریات انتخاب هنرمندان برای حضور در نمایشگاه‌های خارج از کشور دانست و افزود: غرقه‌ها را بحث آموزش و آگاهی‌بخشی به نسل کودک و نوجوان دانست و گفت: برای تحقق این مهم یک محوطه تاریخی در این غرقه شبیه‌سازی شد تا قشر کودک

محمد ثابت اقلیدی مدیر کل میراث فرهنگی فارس: اسامال با شعار «فارس، شکوه تمدن و تدین» تلفیقی از فارس به عنوان خاستگاه تمدن ایلامی، هخامنشی و ساسانی و حرم شاهچراغ (ع) و سایر بقاع متبرکه به نمایش درآمد و تلاش شد تا به لحاظ برندینگ و مفهومی، آرایه‌های معماری و عناصر هویتی فارس از جمله دروازه ملل، کاخ آبادانای تخت‌جمشید، کاخ ساسان سروسنان و کاخ اردشیر بابکان فیروزآباد بر چاره غرقه این استان طراحی شود

در نمایشگاه گردشگری اسامال که در قالب ورکشاپ هم برگزار شد هنرمندان فاخر هر استان با حمایت مسئولان حضور یافتند؛ این نمایشگاه بر خلاف برخی از نمایشگاه‌ها، بازاری برای فروش نبود چرا که دست‌اندرکاران برگزاری این رویداد بر این باور بودند که حضور اسامال و هنرمندان دعوت شده به این رویداد که آثارشان حرفی برای گفتن دارد برای استان بسیار سودمند است؛ البته هنرمندان می‌توانستند از فرصت حضور در نمایشگاه استفاده کنند و به جذب سرمایه‌گذاران بزرگ برای کسب درآمد از طریق هنرشان بپردازند. فلاح‌پور که معتقد است استقبال خوبی از نمایشگاه صورت گرفت، ادامه داد: باید میان نمایشگاه و بازار فروش محصولات صنایع دستی تفاوت باشد؛ برای فروش محصولات باید محلی مجزا از نمایشگاه‌ها تخصصی در نظر گرفته شود. این هنرمند یادآور شد: این هنرستان‌ها غرقه و ایاب و ذهاب را جبران کنند. مجبورند ضعیف‌ترین کیفیت کار را با ارزان‌ترین قیمت به مردم عرضه کنند. او سطح کمی و کیفی نمایشگاه اسامال را بسیار خوب ارزیابی کرد و افزود:

ارائه و عرضه آثارمان حمایت نمی‌شویم؛ مکانی جهت فروش این آثار در اختیار نداریم؛ شناخت مردم و ارگان‌ها حتی ارگان‌ها صنایع دستی نسبت به این رشته کم است و با وجود اینکه نگارگری هنری است که در دوره‌های مختلف در ایران فعال بوده اما هنوز هم در میان عموم مردم هنری ناشناخته است؛ مردم این هنر را به اسم مینیاتور می‌شناسند و با نگارگری سنتی هم آشنایی زیادی ندارند. **نظر فعالان صنایع دستی فارس درباره نمایشگاه گردشگری چه بود؟** در حقیقت هنرمندان حاضر در این نمایشگاه معتقد بودند برگزاری این نوع رویدادها کمک شایانی به شناخت مردم از هنرهای اصیل ایرانی می‌کند و با فراهم کردن زمینه جهت جذب سرمایه‌گذار به اشتغالزایی و کسب درآمد برای هنرمندان می‌انجامد. غلام‌پور فعال صنایع دستی که در رشته خاتم‌سازی مشغول به فعالیت است در این باره به خبرنگار ایرنا گفت: در سال‌های گذشته در حوزه صنایع دستی نمایشگاه‌هایی تخصصی جهت فروش برگزار می‌شد که غرقه‌های این نمایشگاه‌ها با حمایت مسئولان به صورت رایگان در اختیار هنرمندان قرار می‌گرفت؛ به همین دلیل اکثر هنرمندان برجسته استان‌ها در رشته‌های مختلف در این رویدادها شرکت می‌کردند و این نمایشگاه‌ها هم به صورت قدرتمندی برگزار می‌شدند اما اخیراً هنرمندان برای شرکت در نمایشگاه‌های صنایع دستی چهار یا پنج روزه باید حدود ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان هزینه کنند؛ این هنرمندان برای اینکه ضرر نکنند و هزینه اجاره غرفه و ایاب و ذهاب را جبران کنند مجبورند ضعیف‌ترین کیفیت کار را با ارزان‌ترین قیمت به مردم عرضه کنند. او سطح کمی و کیفی نمایشگاه اسامال را بسیار خوب ارزیابی کرد و افزود:

به کاستی‌هایی هم داشت. نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران از روز سه‌شنبه ۲۳ بهمن با مشارکت ۷۰۰ شرکت داخلی و خارجی در سالن‌های مختلف نمایشگاه بین‌المللی تهران آغاز به کار کرد و تا بعدازظهر روز جمعه ۲۶ بهمن ماه پارچا بود؛ نمایشگاهی که در آن استان فارس نیز با برخورداری از ۵۰۳ غرفه فضای غرقه حضور پررنگی داشت و یکی از بزرگترین غرقه‌های نمایشگاه را به خود اختصاص داده بود.

این غرقه با به‌کارگیری چهار ضلع گردشگری و عناصر هویتی فارس در طراحی جزئیات و تلاش بود تا در طول برگزاری نمایشگاه توانمندی‌های این استان پهناور را به منصفه ظهور برساند و عرصه‌ای برای به نمایش گذاشتن آثار هنرمندان برجسته فارس در حوزه صنایع دستی و هنرهای تجسمی باشد؛ هنرمندانی که درصدد بودند با حضور در این رویداد به جذب گردشگر و رونق گردشگری در فارس کمک کنند.

برخی از آنها حضور در این رویداد را فرصتی برای جذب سرمایه‌گذار می‌دانستند اما معتقد بودند که این رویداد هم مانند دوره‌های گذشته با کم و کاستی‌هایی رو با رو بود. معصومه قاسمی‌زاده هنرمند منبت‌کار که در شهرستان ایلام در این نمایشگاه حضور یافته بود در این باره به خبرنگار ایرنا گفت:

نمایشگاه اسامال در این باره به خبرنگار ایرنا گفت: در حقیقت هنرمندان حاضر در این نمایشگاه معتقد بودند برگزاری این نوع رویدادها کمک شایانی به شناخت مردم از هنرهای اصیل ایرانی می‌کند و با فراهم کردن زمینه جهت جذب سرمایه‌گذار به اشتغالزایی و کسب درآمد برای هنرمندان می‌انجامد. غلام‌پور فعال صنایع دستی که در رشته خاتم‌سازی مشغول به فعالیت است در این باره به خبرنگار ایرنا گفت: در سال‌های گذشته در حوزه صنایع دستی نمایشگاه‌هایی تخصصی جهت فروش برگزار می‌شد که غرقه‌های این نمایشگاه‌ها با حمایت مسئولان به صورت رایگان در اختیار هنرمندان قرار می‌گرفت؛ به همین دلیل اکثر هنرمندان برجسته استان‌ها در رشته‌های مختلف در این رویدادها شرکت می‌کردند و این نمایشگاه‌ها هم به صورت قدرتمندی برگزار می‌شدند اما اخیراً هنرمندان برای شرکت در نمایشگاه‌های صنایع دستی چهار یا پنج روزه باید حدود ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان هزینه کنند؛ این هنرمندان برای اینکه ضرر نکنند و هزینه اجاره غرفه و ایاب و ذهاب را جبران کنند مجبورند ضعیف‌ترین کیفیت کار را با ارزان‌ترین قیمت به مردم عرضه کنند. او سطح کمی و کیفی نمایشگاه اسامال را بسیار خوب ارزیابی کرد و افزود:

این هنرمند درباره دغدغه نگارگران به خبرنگار ایرنا گفت: متأسفانه برای



ضرب مرشد و هنر نمایی هنرمندان به پاس شعبانیه و فجر انقلاب

گرفت (سید علی اصغر سجادیان ستور، سید حسین سجادیان ستور، امیر محمد صفوی تنبک و محمد حسن کشاورزی دف) و محمد حسن سلیمانی این کارشناسان حوزه فرهنگ و مدیر سابق امور شهرستان‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در این مراسم در اهمیت میراث و هویت فرهنگی، ویژگی‌های ورزش پهلوانی و ورزش‌های و ارتباط آن با رشته‌های مختلف هنری، نقش خانواده و حضور در مناسبت‌های فرهنگی اجتماعی اهمیت جایگاه پیشکسوتان و هنرمندان به عنوان سرمایه‌های اجتماعی مطالبی بیان کردند. دکتر حجت روزگار مسئول حوزه مقاومت امام سجاد (ع) بخش سیدان در این مراسم؛ مناسبت‌های ماه شعبان و دهه فجر انقلاب اسلامی را تبریک گفته و سپس در ویژگی‌های سجادیانی اخلاقی امام حسین، حضرت ابوالفضل و امام سجاد (ع) پیشینه تاریخی، مذهبی و انقلابی شهر و بخش سیدان، احیاء ورزش زورخانه‌ای و فعالیت‌های هنرمندان سخانی ایراد کردند. صابر سجادیان مسئول خانه فرهنگ و هنر سیدان با خواندن شعری در وصف امام حسین علیه السلام و تبریک اعیاد، از همکاری هنرمندان و مجموعه تحت مدیریت در برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری اجتماعی و آموزش در سطح شهر و بخش شهرستان سخن گفت.

به مناسبت فرا رسیدن جشن اعیاد شعبانیه و دهه فجر، صدای زنگ و ضرب زورخانه شعبانیه سیدان و هنر نمایی هنرمندان خانه فرهنگ و هنر به صدا در آمد.

این مراسم با حضور پر شور و نشاط ورزشکاران، پهلوانان، هنرمندان، پیشکسوتان باستانی کاران، علاقمندان خانواده‌های ایشان، اهالی شهر و بخش سیدان و مسئولین در زورخانه شهدای سیدان برگزار گردید.

در این جشن، مرشد حسین بهداری و مرشد علی شفیعی در منح و منقبت اولین پهلوان عالم هستی امام علی (ع)، امام حسین (ع) مظهر آزادی‌شهادت و شجاعت، حضرت ابوالفضل (ع) و امام سجاد (ع) حماسی خوانی کردند. ورزشکاران و پهلوانان در کوز زور خانه با آداب و رسوم خاص این ورزش از نو پهلوان و نوجوانان گرفته تا پیشکسوتان با صدای ضرب و نوای مرشدان و ذکر خوانی و دعا گوئی پیشکسوتان (حاج حسن سجادیان، پهلوان حمید باقر پور) صحنه‌های زیبا و جذاب را به اجرا و نمایش گذاشتند. صفر نوازی سید احد سجادیان مسئول انجمن موسیقی، شعر خوانی شجاع الدین فلاحیان مسئول انجمن شعر و ادب و اجرای قطعات متنوع موسیقی سنتی توسط هنرمندان خانه فرهنگ و هنر سیدان، در این مراسم مورد استقبال و تشویق قرار