

نماینده ولی فقیه در استان فارس تشریح کرد:

حافظ؛ مظهر گفتمان سازی قرآنی در ادب فارسی

نماینده ولی فقیه در استان فارس با بیان اینکه ما شروع کننده جنگ نیستیم و ایران هرگز جنگ‌طلب نیست، در عین حال تأکید کرد که پاسخ ایران به متجاوزان قاطع و محکم خواهد بود.
ایشالله لطف‌الله دژکام در محفل قرآنی «بشری» به مناسبت بزرگداشت خواجه حافظ شیرازی در حرم مطهر حضرت امجدبن‌موسی شاهچراغ(ع) برگزار شد، با اشاره به شواهد تاریخی گفت: یکی از کردارهای برجسته حضرت شاهچراغ(ع) ترویج و کتابت قرآن بوده و در مجموعه تحت نظر آن حضرت حدود هزار قرآن کتابت شده است. حضرت سید میرمحمد(ع) به‌علت تهدید دستگاه بنی‌امیه چهار سال در شیراز مخفیانه زیسته و معیشت ایشان از راه کتابت قرآن تأمین می‌شده است. همچنین امامزادگان دیگری چون سید تاج‌الدین، سید علاالدین حسین(ع) و علی‌بن‌حمزه(ع) از نوادگان حضرت ابوالفضل(ع) و شهدای راه قرآن و اسلام هستند. وی خربین بهشت را نتیجه عملی دانست که اوج آن جهاد و مجاهدت در راه خلداس و افزود: این تجربه تاریخی را ملت ایران در نیم‌قرن اخیر به‌نمایش گذاشته است. طبق آیات قرآن کسانی که با خدا معامله می‌کنند هم دشمن را می‌کشند و هم کشته می‌شوند و این راهی است که خدای متعال در مقابل آن وعده بهشت داده است. دفاع مشروط و مردمزندی با آغاز گر جنگ آیتالله دژکام با استناد به آیات یادشده دفاع در برابر حمله دشمن را حق مسلم دانست و تأکید کرد: کسی گیر ندهد که فلاّنی‌ها از وقتی آمده‌اند همه جنگ است! مگر ما جنگ را برای خودمان درست کردیم؟ ما گفتیم‌ای می‌خواهیم به اسلام عمل کنیم و دشمن به دنبال ضربه زدن به ماست و ما هنوز به جهاد ابتدایی هم نرسیده‌ایم و شروع کننده جنگ نیستیم و دفاع می‌کنیم و طبق فرموده رهبر معظم انقلاب، با جنگ‌طلب نیستیم اما اگر کسی به قصد آسیب سراغ ما آمد محکم جوابش را خواهیم داد و از خود دفاع خواهیم کرد.

وی همچنین به توانمندی‌های موشکی ایران اشاره کرد و گفت: دیروز با همه سانسورها نتاییاهاو اعلام کرد در طول دو سال گذشته ۲۰۰۰ نفر از ارتش‌شان کشته شده‌اند موشک‌های شما ایرانی‌ها در این موفقیت مؤثر بوده و معلوم است توان موشکی ما در مقابله با دشمن از همه اقدامات دیگر مؤثرتر بوده است. امام جمعه شیراز تصریح کرد: کشتن دشمنان خدا افتخار است و این خشونت نیست، همانطور که تخلیه غده سرطانی خشونت نیست؛ اگر جلوی دشمنان را گرفته نشود، عبادت و مساجد خدا از بین می‌رود. وی درباره اهمیت جهاد با مال و کمک به مظلومان، مثال زد و افزود: غزه را ببینید، در همین شرایط کشورمان مردم کمک کردند و رهبری فرمود جهاد با مال کنید و ما به کمک آنها رفتیم. روزانه چند صد هزار غذا داده شد و این یعنی خدا روزی می‌رساند و سختی‌ها نباید ما را دلسرد کند. آیتالله دژکام به شرط ایمان برای معامله با خدا اشاره کرد و گفت: حتی اگر کسی در میدان جنگ کشته شود ولی گناهی داشته باشد، نخستین قطره خونش گناهانش را پاک می‌کند. وی همچنین شکر در برابر سختی‌ها، صبر در مصائب و کمک به دیگران را از خصوصیات مومنان برشمرد و تأکید کرد که معامله با خدا همواره با پاداش و برکت همراه است.

حافظ؛ مظهر گفتمان سازی قرآنی

در ادب فارسی

قائم‌مقام رئیس و دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی کشور نیز در این مراسم با تأکید بر اینکه حافظ نعت‌ها شاعر بلکه مبلغ معارف الهی و مظهر گفتمان‌سازی قرآنی در زبان و ادب فارسی است، گفت: حافظ با آمیختن اندیشه و کلام خود با قرآن، نمونه‌ای از مؤمن متفکر و هنرمند قرآنی را به نمایش گذاشت.
حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمصطفی حسینی با اشاره به جایگاه حافظ در پیوند دادن شعر و معارف قرآن، تأکید کرد: حافظ، مظهر گفتمان‌سازی قرآنی در ادب فارسی است؛ او به‌زیبایی توانست مفاهیم الهی‌ی را در قالب ادبی و هنری ماندگار سازد. وی با گرامی‌داشت یاد و نام خواجه حافظ شیرازی، او را به تعبیر رهبر معظم انقلاب «درخشان‌ترین ستاره فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نامید

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس تاکید کرد:

حمایت از هنرمندان و ایجاد نوآوری در هنر

مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان فارس به پاسداشت برپایی هفته بزرگداشت حضرت حافظ شیرازی در رویداد هنری «نقش و نقش» در حافظیه شیراز حضور یافت و خوشنویسانی که مشغول تلفیق هنر خطاطی سنتی و گرافیک دیجیتال بودند را با اهداء لوح مورد تکریم قرار داد و گفت: حمایت از هنرمندان و ایجاد بستر برای نوآوری در هنرهای سنتی و دیجیتال از اولویتهای



ماست و حضور در این رویداد فرصتی مغتنم برای ارتقای جایگاه فرهنگی استان فارس است.
رویداد «نقش و نقش» به مناسبت هفته گرامیداشت حافظ از ۲۱ تا ۲۳ تهرامه در حافظیه شیراز برگزار شد. این برنامه نوآورانه با هدف تلفیق هنر خطاطی سنتی و گرافیک دیجیتال رایانه‌ای و ایجاد زنجیره ارزش در حوزه فرهنگ و هنر، مورد استقبال گسترده هنرمندان و علاقه‌مندان قرار گرفت.
جمشید رضایی، دبیر اجرایی رویدادهای حافظ، در آیین پایانی این رویداد با تأکید بر اهمیت آن، گفت: این آغاز یک مسیر کارآفرینانه فرهنگی و هنری است که آقای امین صالحی مدیریت مؤسسه پیام قاصدک آن را دنبال می‌کند و امیدواریم این حرکت سرآغازی برای توسعه نوآوری‌های هنری در استان و کشور باشد.

حمایت از هنرمندان و ایجاد بستر برای نوآوری در هنرهای سنتی و دیجیتال از اولویتهای ماست و حضور در این رویداد فرصتی مغتنم برای ارتقای جایگاه فرهنگی استان فارس است.
دبیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان فارس با اشاره به اینکه، اهمیت هنر خوشنویسی در ایران به دلیل عوامل متعددی است، افزود: به عنوان یک هنر زیبا و مهارتی، خوشنویسی توانایی نمایش زیبایی فرهنگ و هنر ایرانی را دارد. همچنین، خطاهای خوشنویسی نشان از دقت و حوصله خاص خطاطان در خلق این آثار است که اگر هنر خوشنویسی با هنر گرافیک هم تلفیق گردد به عنوان یک نماد ارزش قابل شدن به زیبایی و هنر در جامعه مورد توجه بیشتری قرار خواهد گرفت.
امین صالحی، مدیر مسئول موسسه پیام قاصدک و برگزارکننده رویداد «نقش و نقش» با اشاره به اهداف رویداد گفت: در این برنامه آموزش رایگان خطاطی سنتی و گرافیک دیجیتال به علاقه‌مندان ارائه شد و تلاش کردیم هنرهای سنتی را با فناوری‌های نوین تلفیق کنیم تا زمینه‌ساز ایجاد مرکز نوآفرینی و کارآفرینی در حوزه فرهنگ و هنر باشیم.
این رویداد با حضور اساتید برجسته‌ای چون سید کمال علوی، مدرس خطاطی سنتی، و زهرا عبدیان، مدرس گرافیک و دبیر سازمان مردم نهاد هنر نوآفرینان برگزار شد که آموزش‌ها و راهنمایی‌های ارزشمندی به شرکت‌کنندگان ارائه کردند.
کنار آموزش، نمایش و عرضه آثار هنری نیز انجام شد و استقبال چشمگیر هنرمندان و صاحب‌نظران هنری، «نقش و نوا» را به یکی از برنامه‌های جذاب هفته حافظ تبدیل کرد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس، شایعات اخیر درباره وضعیت مجموعه جهانی تخت‌جمشید را بی‌اساس خواند و تأکید کرد که اقدامات حفاظتی و نظارتی با دقت کامل در جریان است و هیچ تهدیدی متوجه این اثر تاریخی نیست.
بهزاد مریدی در مراسم رونمایی از تابلوی کاشی هفت‌رنگ مکتب شیراز که همزمان با نمایشگاه شیراز اکسیو ۲۰۲۵ در شیراز برگزار شد، با بیان اینکه حریم مجموعه تاریخی تخت جمشید در امن‌ترین وضعیت خود قرار دارد، گفت: تمامی اقدامات حفاظتی، نظارتی و فنی با حساسیت و دقت در حال اجراست و ادعاهای مطرح‌شده در فضای مجازی صحت ندارد. وی همچنین با اشاره به نقش سازمان‌های مردم‌نهاد، تشکل‌های تخصصی و رسانه‌ها در حفظ میراث‌فرهنگی، گفت: افزایش حساسیت اجتماعی نسبت به

مدیرکل میراث فرهنگی فارس: حریم تخت جمشید در امن ترین وضعیت قرار دارد

میراث‌فرهنگی، فرصتی ارزشمند برای تقویت نظام حفاظتی و ارتقای آگاهی عمومی است.
همراهی مردم و نهادهای مدنی، پشتوانه‌ای محکم برای صیانت از آثار تاریخی ما به شمار می‌رود.
مریدی، به سازوکارهای یونسکو در ثبت آثار جهانی اشاره کرد و افزود: ورود یا خروج هر اثر به فهرست جهانی فرآیندی دقیق، تخصصی و پیچیده است و رعایت معیارهای آن از اصلی‌ترین دغدغه‌های مجموعه میراث‌فرهنگی محسوب می‌شود. در این زمینه هیچ‌گونه نگرانی درباره تخت‌جمشید یا دیگر آثار ثبت جهانی استان فارس وجود ندارد.
مدیرکل میراث فرهنگی فارس در ادامه سخنانش خود با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی استان گفت: معرفی و پاسداشت هنر مکتب شیراز بخشی از رسالت فرهنگی ما در تبیین هویت ایرانی-اسلامی و انتقال مفاهیم تمدنی ایران به جهان است.



فرهنگ ایرانی اسلامی» دانست و گفت: کمک به مظلومان، مثال زد و افزود: غزه را ببینید، در همین شرایط کشورمان مردم کمک کردند و رهبری فرمود جهاد با مال کنید و ما به کمک آنها رفتیم. روزانه چند صد هزار غذا داده شد و این یعنی خدا روزی می‌رساند و سختی‌ها نباید ما را دلسرد کند. آیتالله دژکام به شرط ایمان برای معامله با خدا اشاره کرد و گفت: حتی اگر کسی در میدان جنگ کشته شود ولی گناهی داشته باشد، نخستین قطره خونش گناهانش را پاک می‌کند. وی همچنین شکر در برابر سختی‌ها، صبر در مصائب و کمک به دیگران را از خصوصیات مومنان برشمرد و تأکید کرد که معامله با خدا همواره با پاداش و برکت همراه است.

آیت‌الله دژکام با استناد به آیات یادشده دفاع در برابر حمله دشمن را حق مسلم دانست و تأکید کرد: کسی گیر ندهد که فلاّنی‌ها از وقتی آمده‌اند همه جنگ است! مگر ما جنگ را برای خودمان درست کردیم؟ ما گفته‌ایم می‌خواهیم به اسلام عمل کنیم و دشمن به دنبال ضربه می‌رساند و ما هنوز به جهاد ابتدایی هم نرسیده‌ایم و شروع کننده جنگ نیستیم و دفاع می‌کنیم و طبق فرموده رهبر معظم انقلاب، با جنگ‌طلب نیستیم اما اگر کسی به قصد آسیب سراغ ما آمد محکم جوابش را خواهیم داد و از خود دفاع خواهیم کرد.

حسینی افزود: حافظ اگر به حافظ بودن خود و به قرآن افتخار نمی‌کرد، هرگز این تخلص را بر نمی‌گزید. او می‌گوید: «صحیح‌خیزی و سلامت طلبی چون حافظ/ هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم.» دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی کشور بیان حافظ با آمیختن اندیشه و کلام خود با قرآن، نمونه‌ای از مؤمن متفکر و هنرمند قرآنی را به نمایش گذاشت.
حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمصطفی حسینی با اشاره به جایگاه حافظ در پیوند دادن شعر و معارف قرآن، تأکید کرد: حافظ، مظهر گفتمان‌سازی کشور ماست و در بیشتر خانه‌های ایرانی جای دارد. وی تأکید کرد: حافظ توانست اندیشه و ادبیات قرآنی را در قالبی زیبا و تأثیرگذار به میرمد زمان خود منتقل کند و مفاهیمی همچون عشق، توکل، استقامت و

حافظ آینه‌ای برای خودشناسی؛ در محضر دکتر علیان به میزبانی نگاردستان شیراز

در ادامه ایستگاه چهارم نشست‌های تبیینی «عقل و عشق» که به همت دبیرخانه بیست‌ونهمین آیین بزرگداشت یادروز حافظ و موسسه نگاردستان شیراز برگزار شد و مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس نیز این رویداد را همراهی می‌کرد، برنامه‌ای با عنوان «خودشناسی در مکتب حافظ» با سخنرانی دکتر حسین علیان، پژوهشگر و سخنور ادیب شهرستان دهاقان برگزار شد.
در شامگاه شب گذشته و در ادامه سلسله برنامه‌هایی که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و به پاسداشت هفته فرهنگی هنری حافظ در حال برگزاری بود، موسسه نگاردستان شیراز، برنامه‌هایی متنوع را در گنر حافظیه، به روی صحنه برد و شروع برنامه به رسم همیشگی اجراها با پخش قرآن کریم و سرود ملی آغاز شد. سپس مجری ریخانه‌سادات زرقانی، برنامه را با خوش‌آمدگویی به حاضرین ادامه داد و پس از آن، رهاسقاییان، این خوش‌آمدگویی را با غزل‌خوانی همراه نمود.
دکتر علیان، سارا مومن و میترا دهقانی به ترتیب به غزل‌خوانی و تفال پرداختند. پخش نمایشی از کلاس‌های آموزشی موسسه نگاردستان شیراز با توضیحات مربی فعال و دلسو از این موسسه، طافمه هاشمی، بخش دیگری از برنامه‌هایی بود که پیشکش نگاه حاضران در گنر حافظیه شد. همچنین، استاد احمد عزیزی با غزلی از حافظ شیرازی و تعدادی از ادیب‌آموزان با زیرصدای ستور، به اجرا پرداختند.
دقایق بعدی، اجرای دو قطعه با مضمون ملی و با صدای جمشید زندگانی، شور و حال ویژه‌ای به برنامه و حاضران بخشید. غلامعلی صابری، چهره فرهنگی و مجری توانمند شهر راز، نیز ضمن قدرانی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بابت برپایی چنین برنامه‌های فرهنگی، پیرامون منجزه واژه و کلام در شعر حافظ، مطالبی را بیان کرد.

فراز انتهایی برنامه توسط دکتر علیان ادامه یافت و او در سخنان خود با نگاهی ژرف و تحلیلی، حافظ‌شناسی را هم‌سنگ با خودشناسی دانست و تأکید کرد: برای ما فارسی‌زبانان، حافظ‌شناسی در حقیقت خودشناسی است، زیرا حافظ نزدیک‌ترین و آشکارترین فرد به مبدا و مرکز فرهنگی ماست. هرگاه حافظ را به راستی شناخته باشیم، در واقع راز و رمز فرهنگ خود را بازشناخته‌ایم. وی با اشاره به دشواری شناخت ژرفای وجود حافظ، افزود: ما حافظ را همان‌گونه دوست داریم که خود را دوست داریم، به آن‌که خوشتن را شناخته باشیم، شناخت حافظ به دشواری شناخت خوشتن است، اما دوست داشتن هر دو یک اندازه آسان است. این استاد و پژوهشگر در ادامه، با تحلیل روند تاریخی حافظ‌پژوهی، به تحول نسخه‌شناسی دیوان حافظ و نقد ادبی آثار او پرداخت و گفت: پس از دوره‌های مختلف تصحیح و ویرایش دیوان حافظ، امروز در مرحله‌ای تازه قرار داریم؛ دوره‌ای که می‌توان آن را دوره نقد ادبی آثار حافظ را به بیان مبانی علمی استوار برداریم. هر اثر پژوهشی، خواه کاملاً موفق یا نه، فتح بابی است برای رسیدن به شناختی دقیق‌تر از زبان و ذهن حافظ. ما مطلقاً هم نقاط قوت را برجسته کنیم و هم لغزش‌ها را یادآور شویم تا بنای شناخت حافظ از بنیاد درست بنا شود.

میراث‌فرهنگی، فرصتی ارزشمند برای تقویت نظام حفاظتی و ارتقای آگاهی عمومی است.
همراهی مردم و نهادهای مدنی، پشتوانه‌ای محکم برای صیانت از آثار تاریخی ما به شمار می‌رود.
مریدی، به سازوکارهای یونسکو در ثبت آثار جهانی اشاره کرد و افزود: ورود یا خروج هر اثر به فهرست جهانی فرآیندی دقیق، تخصصی و پیچیده است و رعایت معیارهای آن از اصلی‌ترین دغدغه‌های مجموعه میراث‌فرهنگی محسوب می‌شود. در این زمینه هیچ‌گونه نگرانی درباره تخت‌جمشید یا دیگر آثار ثبت جهانی استان فارس وجود ندارد.
مدیرکل میراث فرهنگی فارس در ادامه سخنانش خود با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی استان گفت: معرفی و پاسداشت هنر مکتب شیراز بخشی از رسالت فرهنگی ما در تبیین هویت ایرانی-اسلامی و انتقال مفاهیم تمدنی ایران به جهان است.

مسیر الهی همان «و استقاموا علی الطریق».

وی افزود: در دوران پس از طوفان الاقصی نیز جلوه‌های ایمان قرآنی را در غزه دیدیم؛ مردمانی که با توکل بر خدا و عمل به آیات «ان تنصروا الله ينصرکم و ان الذین قالوا ربنا الله ثم استقاموا» در برابر قدرت‌های استکباری ایستادند.

لیک قرآنی مردم فارس به ندای

حسینی با اشاره به مطالبه رهبر معظم انقلاب برای تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن گفت: مردم دیار حافظ باید نخستین گروهی باشند که به این دعوت لبیک می‌گویند. فارس دارای بزرگ‌ترین مراکز شایه‌روزی تربیت حافظان قرآن است و مؤسسات قرآنی این استان از جمله مهد قرآن، جامعه‌القرآن، دارالتفصیل و بین‌الاحزان در کشور پیشتازند. وی بیان کرد: با این حال هنوز از ظرفیت تمدن‌ساز شخصیت‌هایی چون حافظ در گسترش گفتمان حفظ قرآن به‌درستی بهره‌برداری نشده است. نمایش جلوه‌های قرآنی در زندگی و اندیشه حافظ می‌تواند الهام‌بخش جوانان و خانواده‌های ایرانی باشد.

گسترش جلسات خانگی قرآن در

دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی کشور ضمن قدرانی از فعالان قرآنی فارس اظهار کرد: در بیانیه کام دوم انقلاب قرآن باید از محدود نهادهای راور تردد و به مکتب زندگی مردم تبدیل شود. مکتبی که سفره انس با قرآن در همه خانه‌ها گسترده شده. وی افزود: استان فارس یکی از دو استان برتر کشور در برگزاری جلسات خانگی قرآن است. قرارگاه «بیون» در شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآنی استان نیز مأموریت دارد با همکاری خادمان قرآن، نهضت عمومی انس با کلام وحی را هدایت کند. حسینی همچنین تصریح کرد: در ایام بزرگداشت حافظ، معمولاً به جنبه‌های ادبی و عرفانی او توجه می‌شود، اما بعد قرآنی شخصیت این عارف بزرگ کمتر مورد توجه قرار گرفته است. امیدواریم این حرکت در تبیین چهره قرآنی حافظ تداوم یابد. حافظ بیست‌هفت سال در شیراز زندگی کرد؛ «هر چه کرد همه از دولت قرآن کردم»؛ و این باید پیام ماندگار محافل ما باشد تا قرآن نه تنها در شعر، که در زندگی و رفتار ما جاری شود. نماینده ولی‌فقیه در استان فارس و امام‌جمعه شیراز نیز در این مراسم با اشاره به آیات ۱۱۱ و ۱۱۲ سوره توبه، معامله مومن با خدا را به معنی ایثار جان و مال در راه خدا، جهاد و مجاهدت، دفاع مشروع و وعده پاداش خداوند و نقش امامزادگان شیراز در ترویج قرآن و درس شهادت و مقاومت را یادآور شد.

حافظ آینه‌ای برای خودشناسی؛

در محضر دکتر علیان به میزبانی نگاردستان شیراز



در ادامه ایستگاه چهارم نشست‌های تبیینی «عقل و عشق» که به همت دبیرخانه بیست‌ونهمین آیین بزرگداشت یادروز حافظ و موسسه نگاردستان شیراز برگزار شد و مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس نیز این رویداد را همراهی می‌کرد، برنامه‌ای با عنوان «خودشناسی در مکتب حافظ» با سخنرانی دکتر حسین علیان، پژوهشگر و سخنور ادیب شهرستان دهاقان برگزار شد.
در شامگاه شب گذشته و در ادامه سلسله برنامه‌هایی که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و به پاسداشت هفته فرهنگی هنری حافظ در حال برگزاری بود، موسسه نگاردستان شیراز، برنامه‌هایی متنوع را در گنر حافظیه، به روی صحنه برد و شروع برنامه به رسم همیشگی اجراها با پخش قرآن کریم و سرود ملی آغاز شد. سپس مجری ریخانه‌سادات زرقانی، برنامه را با خوش‌آمدگویی به حاضرین ادامه داد و پس از آن، رهاسقاییان، این خوش‌آمدگویی را با غزل‌خوانی همراه نمود.
دکتر علیان، سارا مومن و میترا دهقانی به ترتیب به غزل‌خوانی و تفال پرداختند. پخش نمایشی از کلاس‌های آموزشی موسسه نگاردستان شیراز با توضیحات مربی فعال و دلسو از این موسسه، طافمه هاشمی، بخش دیگری از برنامه‌هایی بود که پیشکش نگاه حاضران در گنر حافظیه شد. همچنین، استاد احمد عزیزی با غزلی از حافظ شیرازی و تعدادی از ادیب‌آموزان با زیرصدای ستور، به اجرا پرداختند.
دقایق بعدی، اجرای دو قطعه با مضمون ملی و با صدای جمشید زندگانی، شور و حال ویژه‌ای به برنامه و حاضران بخشید. غلامعلی صابری، چهره فرهنگی و مجری توانمند شهر راز، نیز ضمن قدرانی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بابت برپایی چنین برنامه‌های فرهنگی، پیرامون منجزه واژه و کلام در شعر حافظ، مطالبی را بیان کرد.

فراز انتهایی برنامه توسط دکتر علیان ادامه یافت و او در سخنان خود با نگاهی ژرف و تحلیلی، حافظ‌شناسی را هم‌سنگ با خودشناسی دانست و تأکید کرد: برای ما فارسی‌زبانان، حافظ‌شناسی در حقیقت خودشناسی است، زیرا حافظ نزدیک‌ترین و آشکارترین فرد به مبدا و مرکز فرهنگی ماست. هرگاه حافظ را به راستی شناخته باشیم، در واقع راز و رمز فرهنگ خود را بازشناخته‌ایم. وی با اشاره به دشواری شناخت ژرفای وجود حافظ، افزود: ما حافظ را همان‌گونه دوست داریم که خود را دوست داریم، به آن‌که خوشتن را شناخته باشیم، شناخت حافظ به دشواری شناخت خوشتن است، اما دوست داشتن هر دو یک اندازه آسان است. این استاد و پژوهشگر در ادامه، با تحلیل روند تاریخی حافظ‌پژوهی، به تحول نسخه‌شناسی دیوان حافظ و نقد ادبی آثار او پرداخت و گفت: پس از دوره‌های مختلف تصحیح و ویرایش دیوان حافظ، امروز در مرحله‌ای تازه قرار داریم؛ دوره‌ای که می‌توان آن را دوره نقد ادبی آثار حافظ را به بیان مبانی علمی استوار برداریم. هر اثر پژوهشی، خواه کاملاً موفق یا نه، فتح بابی است برای رسیدن به شناختی دقیق‌تر از زبان و ذهن حافظ. ما مطلقاً هم نقاط قوت را برجسته کنیم و هم لغزش‌ها را یادآور شویم تا بنای شناخت حافظ از بنیاد درست بنا شود.



قاب

استاندار فارس:

اطلاع رسانی هدفمند از ارکان مهم توسعه گردشگری و دیپلماسی فرهنگی است

استاندار فارس با اشاره به نقش اطلاع‌رسانی در دنیای امروز تأکید کرد که اطلاع‌رسانی هدفمند از ارکان مهم توسعه گردشگری و دیپلماسی فرهنگی است. حسینعلی امیری در افتتاحیه شبکه تلویزیونی اینترنتی پارسه در صدا و سیما فارس با قدرانی از مدیرکل و کارکنان رسانه ملی به واسطه برگزاری موفق ایران‌جان؛ فارس ایران گفت: همزمانی این رویداد رسانه‌ای با هفته فرهنگی و هنری حافظ و اکسیو ۲۰۲۵ شیراز توانست چهرهای متفاوت از استان در سطح کشور نشان دهد. وی ادامه داد: برگزاری آیین بزرگداشت حافظ با هدف تبیین جایگاه جهانی این شاعر نامدار و اکسیو ۲۰۲۵ شیراز با حضور صدها شرکت داخلی و خارجی و انعقاد تفاهم‌نامه‌هایی به ارزش دست کم ۳ میلیارد دلار، پاسخی مؤثر به تبلیغات ایران‌هراسی و تلاشی ارزشمند برای تقویت مناسبات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی با کشورهای همسایه است.



استاندار فارس همچنین از حضور رؤسا و اعضای دو کمیسیون تخصصی مجلس شورای اسلامی در استان از جمله کمیسیون انرژی و حمایت از تولید به‌عنوان فرصتی برای بررسی مبدلای مسائل و اتخاذ تصمیمات مؤثر در جهت رفع موانع تولید یاد کرد. امیری رفت‌وآمدهای پرتعداد اعضای دولت و مسئولان کشوری به شیراز را نشانه‌ای از توجه ویژه به ظرفیت‌های استان فارس دانست که می‌تواند در هموارسازی مسیر توسعه استان و توجه هرچه بیشتر به ظرفیت‌های شیراز و فارس نقشی مؤثر داشته باشد.

استاندار فارس با اشاره به نتایج نظرسنجی نهاد ریاست جمهوری، جایگاه سوم استان فارس در رضامندی عمومی از عملکرد دستگاههای اجرایی را حاصل همدلی، تلاش جمعی و نیت خیر مدیران و کارکنان دانست. وی همچنین نقش آیتالله دژکام، نماینده ولی فقیه در استان فارس را در ایجاد فضای همدلی و برادری در استان، بسیار مؤثر توصیف کرد و از وی به عنوان چهره‌ای خیرخواه و پشتیبان مردم یاد کرد. استاندار فارس شبکه اینترنتی پارسه را یکی از اجزای کلیدی تحقق سند توسعه گردشگری استان معرفی کرد و افزود: اطلاع‌رسانی در حوزه گردشگری از طریق رسانه‌های دبدری، شبنماری و فضای مجازی، زمینه‌ساز معرفی ظرفیت‌های استان به مخاطبان داخلی و خارجی خواهد بود.

امیری گفت: این شبکه با بهره‌گیری از بستر اینترنت و مخاطبان میلیونی، برنامه‌های گردشگری سراسر کشور را با محوریت استان پوشش خواهد داد و بستری برای تولید محتوای ارزشمند فراهم می‌سازد.

نماینده عالی دولت در استان با اشاره به تأمین منابع برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری از جمله ترمینال پروازهای خارجی فرودگاه شیراز، گفت: با نیت خیر مسئولان در مسیر خدمت‌رسانی و تلاش جمعی، چند گام مهم برای تحقق سند توسعه گردشگری استان در مدت کوتاهی پس از تصویب برداشته شده است.

به گزارش ایسا و به نقل از روابط عمومی استانداری فارس در روز جمعه ۲۵ مهر، شبکه تلویزیونی ۲۴ ساعته اینترنتی پارسه، همزمان با رویداد ملی ایران جان؛ فارس ایران در شیراز راه‌اندازی شد. علاقه‌مندان می‌توانند به صورت ۲۴ ساعته در بستر تلویزیون، سپهر و همچنین موتورهای جستجوگر با جستجوی شبکه تلویزیونی پارسه، برنامه‌های این شبکه را مشاهده کنند.

آغاز تولید مستند «رسانه آفتاب» در شیراز



با هدف بررسی و بازخوانی نخستین تولیدات رسانه‌ای و مستندهای تلویزیونی معرفی حضرت شاهچراغ(ع) به زبان‌های فارسی و انگلیسی، تولید مستند «رسانه آفتاب» در شیراز آغاز شد. سیدابوالحسن عمرانی، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان این مستند

در جمع خبرنگاران ضمن تأکید بر ضرورت گسترش راهکارهای معرفی حضرت شاهچراغ(ع) با شیوه‌های گوناگون، اظهار کرد: در مجموعه مستندهای معرفی حضرت شاهچراغ (ع) بایسند آفتاب، از جمله «در پرتو آفتاب»، «سرای آفتاب»، «ثنای آفتاب» در «جوار آفتاب»، «مغرب آفتاب» و... از سال‌های پیشین، در کنار معرفی امامتدار ولایت الهی اهل بیست‌اع، موضوعات گوناگون و متنوعی از جمله معرفی فضاهای مختلف استان مقدس همانند موزه حاوی اشیاء ارزشمند متعلق به چهارهزار سال پیش تا ادوار اخیر، کتابخانه با معماری زیبا در سه طبقه بالا/راهای مختلف پژوهش، مطالعه و اینترنت حاوی هزاران نسخه نفیس خطی از پیشرفته‌ترین تجهیزات، دارالقرآن، دارالشفاف و فضاهای زیارتی حرم مطهر به مخاطبان عرضه شد. این پژوهشگر تاریخ، هنر و رسانه افزود: بررسی تاریخچه معماری حرم مطهر از سده‌های پیشین تاکنون، معرفی هنرمندان معماری آستان مقدس در رسته‌های مختلف هنری، بررسی اشعار و سروده‌های شاعران و ادیبان منقبت سرای حضرت شاهچراغ در نیم‌قرن اخیر به همراه فعالیت‌های پژوهشی، فرهنگی و خدماتی آستان مقدس، در قالب تلویزیون به تصویر کشیده شد که از همان آغاز باخورد بسیار مطلوبی به همراه داشت و پیامدهای مثبت فراوانی بر جای گذاشت. عمرانی افزود: از جمله این آثار تهیه، تولید و پخش مستند the sun.s shrine نخستین مستند بررسی تاریخچه معماری حرم مطهر حضرت شاهچراغ(ع) در ادوار مختلف، به زبان انگلیسی است که بسیاری از مخاطبان در خارج از مرزهای ایران را با فضای معنوی و نمادهای معماری ایرانی اسلامی در شهر شیراز آشنا ساخت. این مدرس حوزه و دانشگاه تصریح کرد: در مستند «رسانه آفتاب» که نام آن تلیمیچی به تولیدات پیشین پیرامون حضرت شاهچراغ(ع) در فضای بصری رسانه است، ضمن بازخوانی و تحلیل محتویات مجموعه مستندهای یاد شده، به تأثیر تولیدات رسانه ای و پیامدهای آن در عصر ارتباطات برای مخاطب پرداخته و از این منظر جایگاه والای حضرت شاهچراغ(ع) و ویژگی‌های علمی، اجتهادی، جهانی و هنری آن حضرت در تاریخ اسلام به تصویر کشیده می‌شود.

به گزارش ایسا، از این نویسنده و فیلمساز مولفه آثار رسانه‌ای متعددی تهیه و تولید شده به در دسترس است که بخش عمده‌ای به معرفی شخصیت ارجمند و جهان‌شمول حضرت شاهچراغ(ع) اختصاص دارد.