

جشن سینمای جهان به شیراز رسید



پوستر چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر، پسین‌گاه شنبه ۲۴ آبان ماه جاری در آیینی با شکوه در جوار آرامگاه حضرت سعدی شیرازی به رونمایی رسید. این رویداد بین‌المللی، پنجم تا دوازدهم آذرماه ۱۴۰۴ به میزبانی شهر شیراز برگزار خواهد شد.

مراسم رونمایی از پوستر این دوره از جشنواره با حضور «راند فرینزاده» رئیس سازمان سینمایی، «حجت‌الله رضایی» معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار فارس، «روح‌الله حسینی» دبیر جشنواره، «مهدی رنجبر» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، «مهدی شفیعی» معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی، «همایون اسعدیان» عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره و مدیرعامل خانه سینما و «رحیم هودی» پیشکسوت سینما و تئاتر شیراز، «بهروز شیبی» مدیرعامل انجمن سینمای جوان و جمعی از هنرمندان و مسئولان در جوار آرامگاه سدی شیراز برگزار شد.

پوستر چهل‌وسومین جشنواره جهانی

فیلم فجر را «مهدی دویی» براساس عکسی از «جاسم غضبان‌پور» طراحی کرده است؛ غضبان‌پور در این عکس، تصویری از عباس کیارستمی کارگردان سرشناس سینمای ایران و صاحب نخل طلای کن را ثبت کرده است.

برای پوستر این جشنواره پنج طرح، طراحی شده است که از این طرح‌ها برای تبلیغات محیطی استفاده خواهد شد.

استانداری معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری فارس به عنوان رئیس کمیته پشتیبانی و حسن دحقان مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری فارس به عنوان کمیته رسانه و تبلیغات این جشنواره انتخاب‌شدند.

به عنوان رئیس کمیته تشریفات، مهدی پارسایی معاون گردشگری استاندار فارس به عنوان رئیس کمیته گردشگری، علیرضا انصاری معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری فارس به عنوان رئیس کمیته

پشتیبانی و حسن دحقان مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری فارس به عنوان کمیته رسانه و تبلیغات این جشنواره انتخاب‌شدند.

سپس بهروز شیبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و حجت‌الله رضایی معاون امنیتی،سیاسی و اجتماعی استاندار فارس به روی صحنه آمدند و از پوستر بخش «پنوش شکسته» رونمایی کردند.

در بخش بعدی، پهرام پورعبسی از فرزندان شهدای حمله تروریستی به حرم شاهچراغ(ع) و همایون اسعدیان عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره پوستر بخش «بلوغ شرقی» را رونمایی کردند.

همچنین، مهدی شفیعی معاون توسعه و مدیریت منابع سازمان سینمایی و محسن خباز مدیر مجموعه فرهنگی سینمای هنر شیراز آفتاب شیراز میزبان رونمایی از پوستر بخش «دارالفنون» بودند.

راند فرینزاده رئیس سازمان سینمایی و مهدی پارسایی معاون استاندار فارس و مسئول کمیته گردشگری جشنواره از پوستر اصلی جشنواره رونمایی کردند.

این انتخاب، نماد پیوند عمیق سینمای ایران با میراث غنی ادبی و فرهنگی این مرز و بوم بود.

برگزاری جشنواره جهانی فجر در شیراز به آنان ابلاغ شد؛ براین اساس علی شیخ علی نماینده وزارت امور خارجه در استان فارس

شهردار شیراز: کتابخانه مرکزی شیراز در بوستان ولی عصر (عج) احداث می‌شود

شهردار شیراز اعلام کرد:با تأمین زمین، پروانه ساخت و پذیرش یک‌سوم هزینه‌ها، نخستین کتابخانه مرکزی شیراز در بوستان ولی عصر(عج) ساخته خواهد شد.

محمدحسن اسدی در نشست با جمعی از کنایدارن شیراز که به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی برگزار شد، با اشاره به رابطه نزدیک و همراه میان شهرداری و اداره کتابخانه‌های فارس گفت: نیم درصد از درآمدهای شهرداری بنا بر قانون به اداره کل کتابخانه‌ها واریز می‌شود و در تلاشیم با تداوم منظم این روند، نقشی ماندگار در حوزه زیرساخت‌های کتابخانه‌ای ایفا کنیم.

وی، ایجاد سه کتابخانه فعال در فرهنگسراهای پهن‌بینی، حکمت و شهروند را از اقدامات

مهم مدیریت شهری دانست و تأکید کرد: در شهری که حافظه، سعدی و ملاصدرا در آن نفس می‌کشند، نبود کتابخانه مرکزی پذیرفتنی نیست. با تأمین زمین، پروانه ساخت و پذیرش یک‌سوم هزینه‌ها، نخستین کتابخانه مرکزی شیراز در بوستان ولی عصر(عج) ساخته خواهد شد.

شهردار شیراز در پایان تصریح کرد: در دو ماه آینده کتابخانه‌ای مدرن با بیش از پنج‌هزار مترمربع مساحت و با استانداردهای روز در منطقه ۱۱ شهرداری شیراز افتتاح خواهد شد.

اسدی با اشاره به تأثیرات فضای دیجیتال افزود: جامعه از کتاب فاصله گرفته است؛ باید اقتصاد نشر را تقویت و مطالعه را دوباره به جریان زندگی مردم بازگردانیم.

اعلام دبیر خانه جشنواره، ۱۳ داور خارجی همراه با پنج داور ایرانی عهده‌دار ارزیابی آثار خواهند بود.

دبیر چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر، «سینمای شاعرانه» را رویکرد محوری این دوره عنوان کرده‌اند و تأکید دارند که شیراز در قامت یک جشنواره جهانی باید بیش از پیش دیده شود.

به گفته حسینی، در کنار حمایت‌های استان، کمک‌های ملی نیز برای تقویت زیرساخت‌ها و اجرای شایسته جشنواره ارائه خواهد شد.

وی ادامه داد: همچنین با انتقال جشنواره جهانی فجر به شیراز، این پرسش در میان دوستدارن سینما مطرح شده است که آیا این شهر توان و ظرفیت میزبانی چنین رویدادی را دارد؟ مسئولان فرهنگی استان تأکید می‌کنند همه باید دست‌به‌دست هم دهیم تا این جشنواره به‌صورت آبرومند و در تراز بین‌المللی برگزار شود؛ به‌ویژه آن‌که کیفیت برگزاری در سال نخست از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

شیراز همه چیز برای برپایی خوب جشنواره جهانی فیلم فجر دارد

دبیر چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر با بیان اینکه هنر شهر آفتاب در اختیار برگزاری جشنواره قرار گرفته است، افزود: در پایتخت نیز کمتر مجموعه سینمایی با این شکل وجود دارد. حسینی ادامه داد: از سوی دیگر مردم شیراز از دیرباز به هنر دوستی و ادب دوستی شهره بوده است و سینما در این شهر مخاطب دارد.

او گفت: بر این اساس، با این باور ام‌دایم که شیراز همه امکانات لازم را برای برگزار جشنواره جهانی فیلم فجر دارد.

دبیر چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر بیان کرد: این جشنواره، از سال‌های ۹۵ تا ۹۹ تجربه‌های خوبی را پشت سر گذاشته و مهمانان بین‌المللی و مخاطبان خارجی

گسترده داشته؛ باید مراقبت کنیم که نخستین دوره برگزاری در شیراز نیز مطابق با استانداردهای مناسب بین‌المللی و ملی برگزار شود.حسینی ادامه داد: سینماگران در کاخ جشنواره حضور دارند و نشست‌های مطبوعاتی فیلم‌های که عوامل آن در شیراز حضور دارند، برگزار خواهد شد.

هیچ شهری غیر از شیراز نمی‌توانست میزبان سینمای شاعرانه باشد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: طی سال‌های اخیر جهشی در تقویت زیرساخت‌های سینمایی شیراز اتفاق افتاده و با افتتاح مجموعه‌هایی همچون نگین، الف، هنر شهر و استاد تارخ حدود ۳۰ سالن تراز جهانی را در اختیار شیراز قرار داده است. مهدی رنجبر با اشاره به جایگاه شیراز در ادبیات کشور، اظهار کرد: هیچ شهری به مدرسی این کارگاه‌ها را بر عهده خواهند داشت تا از تجربیات آنان برای تربیت و توانمندسازی هنرمندان و سینماگران ایرانی، به‌ویژه در استان فارس، استفاده شود.

وی ادامه داد: دآوری آثار این رویداد در چهار بخش اصلی انجام می‌شود و بر اساس

راه‌یابی فیلم ۴۵ از ۳۰ کشور به جشنواره جهانی فیلم فجر

دبیر چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر از رایایی ۴۵ فیلم از میان ۹۹ فیلم به بخش‌های مسابقه این رویداد سینمایی خبر داد و گفت: میزان حدود ۲۰۰ مهمان خارجی خواهیم بود.

روح‌الله حسینی عصر شنبه در نشست

با خبرنگاران در شیراز اظهار کرد: از میان ۴۵ فیلم انتخاب‌شده برای حضور در جشنواره، تنها ۹ فیلم ایرانی هستند و مابقی آثار متعلق به فیلمسازان خارجی است.

وی خاطرنشان کرد: این جشنواره در چهار بخش رقابتی اصلی برگزار خواهد شد.

میزبانی از مهمانان بین‌المللی

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به حضور گسترده چهره‌های سینمایی از سراسر جهان، ادامه داد: در طول برگزاری این رویداد، میزان حدود ۲۰۰ سینماگر و مهمان خارجی خواهیم بود.

برگزاری کارگاه‌های تخصصی در حاشیه جشنواره

حسینی به بخش جنبی جشنواره نیز اشاره کرد و گفت: در حاشیه این رویداد، کارگاه‌های تخصصی سینمایی از جمله «سینمای شاعرانه» برگزار می‌شود.

وی افزود: چهره‌های برجسته سینمایی از کشورهای مختلف از جمله یونان و روسیه، مدرسی این کارگاه‌ها را بر عهده خواهند داشت تا از تجربیات آنان برای تربیت و توانمندسازی هنرمندان و سینماگران ایرانی، به‌ویژه در استان فارس، استفاده شود.

وی ادامه داد: دآوری آثار این رویداد در چهار بخش اصلی انجام می‌شود و بر اساس

جشنواره تئاتر فارس برگزیدگانش را شناخت



اجتماعی مورد حمایت قرار گیرد.بدین هنرمند پیشکسوت در بخش دیگری از سخنانش به احساس مسئولیت هنرمند در بیان سخن اشاره کرد و گفت: گاه انسان اقتدر ملو از حرف می‌شود که با سخنان را فراموش می‌کند، یا نگران است که با بیان آن، تأثیرگذاری خود را از دست بدهد.

تقدیر از مدیریت فرهنگی استان

شهسواری با قدردانی از مدیریت فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس اظهارکرد: رفتار هنری و مدیریت مهدی رنجبر خوب و تأثیرگذار به نظر می‌رسد.

آثار شاخصه‌شده در سینما و تلویزیون

نادر شهسواری،علاوه بر عرصه تئاتر، با بسازی در آثاری همچون فیلم‌های «قهرمان»، «شانی پروانه»، «روز لیل» و سریال‌های پرخطابی مانند «پرخاکی ۴۴»، «یاقی» و «چشم و چراغ» چهره‌ای آشنا برای مخاطبان سینما و تلویزیون نیز است.

تئاتر، پناهگاه روح و در مانگر جامعه است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تشریح ظرفیت‌های بی‌نظیر هنر نمایش، تئاتر را پناهگاهی برای روح بشری و درمانگر برای زخ‌های جامعه توصیف کرد.

«مهدی رنجبر» نیز در آیین اختتامیه سی‌وششمین جشنواره تئاتر فارس اظهار کرد: نمایش



جشنواره

برگزیدگان جشنواره بر سکوی افتخار نشستند

کانون منتقدان نمایش صحنه‌ای، نمایش «در انتظار ملاقات با گودو» را به‌عنوان اثر برتر و «جومن جن» را در رتبه دوم معرفی کرد و در بخش خیابانی نیز هیچ اثری را شایسته رتبه نداشت. پس از آن، هیأت داوران جشنواره برگزیدگان نهایی را معرفی کرد.

در بخش خیابانی، از مریم شادعی برای طراحی پوستر نمایش «فتقوس» تقدیر شد و ازآمان بیژنی‌نسب به‌عنوان طراح لباس و طراح فضا برای نمایش «آیین» مورد تقدیر قرار گرفت. همچنین ماهان و ایلیا مطهری، نوازندگان نمایش «ئی بال و او بال»، لوح تقدیر دریافت کردند. در بخش موسیقی، وحیدرضا رجیبان و میلاد پور برای نمایش «آیین» عنوان برگزیده را کسب کردند. در بازیگری زن، داوران برگزیدهای معرفی نکردند اما در بخش بازیگری مرد، اشکان امیدوار برای نمایش «بزن بزن نمی‌زنم» تقدیر شد و محمود سیمکانی و محمدحسین رجیبان برای نمایش «آیین» تندیس جشنواره را دریافت کردند. در بخش طرح و ایده نیز از عباس پرنایخته برای «بزن بزن نمی‌زنم» تقدیر شد و نمایش «آیین» اثر محمود سیمکانی به‌عنوان طرح برگزیده تندیس جشنواره را دریافت کرد. در کارگردانی، سیدمحسن حسینی برای نمایش «روملت» تقدیر شد و محمدحسین رجیبان برای نمایش «آیین» تندیس کارگردانی جشنواره را به‌دست آورد. نمایش‌های «آیین» و «بزن بزن نمی‌زنم» نیز به‌عنوان آثار برگزیده بخش خیابانی معرفی شدند. در ادامه و با ورود به بخش صحنه‌ای، نتایج سایر رشته‌ها اعلام شد. در طراحی پوستر و بروشور، ضمن تقدیر از حسین شاکر برای «هرتبه برای ژاله میم و قاتلش»، مریم جهانی برای نمایش «هیچ مگو هملت» به‌عنوان برگزیده معرفی شد. در طراحی نور نیز سید نظری برای «ماندن، مردن یا رفتن» تقدیر شد و اعلام



کرد که جایزه خود را به افسر اسدی تقدیم می‌کند؛ سیدمحمدحادی‌هاشم‌زاده نیز برای «هیچ مگو هملت» عنوان برگزیده این بخش را از آن خود کرد. در بخش کریم، حدیث وفا برای نمایش «هیچ مگو هملت» تقدیر شد و زیبا جلودار برای «جومن جن» به‌عنوان طراح کریم برگزیده شناخته شد. در طراحی لباس نیز از یاسین سور برای نمایش «جومن جن» تقدیر شد و مارال و مهسا رئیس‌کریمی برای طراحی لباس نمایش «هیچ مگو هملت» برگزیده این رشته شدند. همچنین در طراحی صحنه، ضمن تقدیر از امیر بهیودنیا برای «ترانسفر»، عنوان برگزیده به عباس پرنایخته برای طراحی صحنه نمایش «در انتظار ملاقات با گودو» رسید. در بخش موسیقی، علیرضا اصلاحی برای «هیچ مگو هملت» تقدیر شد و علیرضا مهنوی برای «جومن جن» به‌عنوان موسیقی‌دان برگزیده انتخاب شد.در بخش بازیگری زن، داوران ابتدا از گروه بازیگران نمایش «جومن جن» تقدیر کردند. رتبه سوم مشترک به فاطمه دست‌رنج برای نمایش «ترانسفر» و پرتیان پیرسلای برای نمایش «شیطان پلک نمی‌زند» رسید. رتبه دوم به صدیقه تقی‌زاده برای نقش‌آفرینی در نمایش «ترانسفر» به‌عنوان رتبه اول با گودو» تعلق گرفت و نگین حسن‌پور برای بازی در نمایش «ترانسفر» به‌عنوان رتبه اول و بهترین بازیگر زن جشنواره معرفی شد. در بخش بازیگری مرد نیز ضمن تقدیر از سوگل رضایی، بازیگر خردسال نمایش «جومن جن»، رتبه سوم مشترک به محمدعلی امیری برای «استیکر در سرتوران» و محمد فروزانی برای «گوش تلخ» رسید. رتبه دوم مشترک به محمدجواد صفایی برای «در انتظار ملاقات با گودو» و فرزاد تمدن‌خواه برای «ماندن، مردن یا رفتن» تعلق گرفت و یوسف شکوهی برای بازی در نمایش «جومن جن» رتبه اول بازیگری مرد را کسب کردند.در پایان این مراسم، جایزه بهترین نویسندگی جشنواره به عباس پرنایخته برای نگارش نمایش «در انتظار ملاقات با گودو» اهدا شد و این اثر در کنار دیگر آثار برگزیده، در مهم‌ترین موفقیت‌های اختتامیه جشنواره امسال به‌شمار آمد.در نهایت و در مهم‌ترین بخش جشنواره، رتبه‌بندی کلی آثار صحنه‌ای اعلام شد که بر اساس آن،رتبه اول به «در انتظار ملاقات با گودو»،رتبه دوم به «ترانسفر» و رتبه سوم به «جومن جن» اختصاص یافت.آبان رویداد هنری با حضور رضا مردانی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا شد و استاد اصغر همت، دکتر پرستو گلستانی و دکتر مهرداد بهراد دآوری آثار رایافته به مرحله نهایی جشنواره در دو بخش تئاتر صحنه‌ای و خیابانی را بر عهده داشتند.

از دیرباز به مثابه یک درمانگر اجتماعی عمل کرده است؛ درمانی که از رهگذر آگاهی‌بخشی، شکوفایی تخیل و تماشای خویشن در آینه صحنه ممکن می‌شود.

وی افزود: اگرچه پراختن به حوزه‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی در زمره نمایش‌نامه‌های بزرگ دنیا بوده، اما زیباترین و ماندگارترین آن‌ها در راستای اصلاح امور اجتماعی گناشته شده‌اند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به پیشینه این هنر اشاره کرد و گفت: در ترازوی‌های یونان باستان، نمایش‌های آیینی ایران، سیمابازی‌ها و نمایش‌های عروسکی در سراسر گیتی، اساس اجرای نمایش، به‌عنوان مولفه‌ای برای بیداری و ارتقای آگاهی جامعه بوده است.رنجبر با برشمردن چهره‌های تأثیرگذار عرصه تئاتر و ادبیات، بیان کرد: روزگاری که سوفوکل نوشت، شکسپیر بر صحنه آورد و بکت تماشاکار اندیشه‌ها شد، تا زمانی که نوشین قلم زد و سمندریان صحنه‌پردازی کرد؛ از رادی، بیضایی، ساعدی، رحمانیان، نمینی و صابری که نقشی ماندگار بر صحنه نمایش کشیدند تا میراث‌داران اندیشه‌هایی باشند که از دل تاریخ برای ما به امانت مانده است؛ از فردوسی و حافظ و سعدی تا عارف‌نامه‌های ملاصدرا، از منشور کوروش تا داستان‌های مقدس پیامبرانی چون یونس، یوسف، ابراهیم و محمد (ص) همه و همه در حافظه ملت‌ی ریشه دارند که از ژرفای تاریخ برآمده تا راهنمای انسان برای «درست زیستن» باشد.

تئاتر؛ روایت زندگی با همه فراز و نشیب‌ها

او تأکید کرد: همه این تلاش‌ها برای آن است تا هرگز فراموش نکنیم تئاتر، روایت زیبایی زندگی با همه کاستی‌ها و کامل‌هایش است.رنجبر عرصه نمایش را پناهگاه روح انسان خواند و گفت: نمایش، پناهگاهی است برای روح انسان؛ جایی که واژه‌ها جان می‌گیرند و آدمی بار دیگر به خویشن راستین خویش بازمی‌گردد.نمایش با هر عرصه وجود گناشت تا جهان، با همه رنج‌هایش، همچنان قابل زیستن باشد.

برگزاری جشنواره‌ای آرام و پر نشاط

نوید جعفری دبیر سی و ششمین جشنواره تئاتر استان فارس نیز در این مراسم به تشریح روند برگزاری این رویداد یادداشتی اعلام کرد: در این دوره از جشنواره، بیش از ۸۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد که از این میان، ۱۲ نمایش در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش خیابانی و ۷ نمایش در بخش عروسکی به مرحله اجرا راه یافتند.جعفری افزود: در نهایت، ۶ اثر شایسته حضور در مرحله نهایی جشنواره شناخته شدند.

دبیر جشنواره تئاتر فارس با تقدیر از تمامی دست‌اندرکاران، خاطرنشان کرد: قطعا این جشنواره می‌توانست میزبان ۹ برابر گروه‌های حاضر باشد، چرا که آثار ارزشمندی شرکت کرده بودند؛ آنچه شاهدش بودیم، یک جشنواره آرام، پرنشاط و منظم بود که تنها به لطف همدلی و تلاش همه هنرمندان و عوامل این رویداد میسر شد.