

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس در آستانه هفته گردشگری، اعلام کرد که برنامه‌های امسال با تمرکز بر ظرفیت‌های تاریخی، طبیعی و فرهنگی شهرستان‌ها طراحی شده و هر شهرستان نقش محوری در اجرای جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و رویدادهای گردشگری خواهد داشت. سیدمحسن ضیایی در نشست هماهنگی و هماهنگی هفته گردشگری که با حضور مدیران و رؤسای ادارات شهرستان‌های میراث‌فرهنگی فارس برگزار شد، با بیان اینکه توسعه متوازن گردشگری در سراسر استان یکی از اولویت‌های جدی است، گفت: برنامه‌های هفته گردشگری امسال به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که هر شهرستان متناسب با ظرفیت‌های تاریخی، طبیعی و فرهنگی خود بتواند حضوری فعال و مؤثر در این رویداد ملی داشته باشد. سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس با اشاره به تنوع

سال سوم | شماره ۱۳۴ | سه‌شنبه ۱ مهر ۱۴۰۴ | ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | ۲۲ سپتامبر ۲۰۲۵

شاعران شیراز بر دیوار نگاره شهر گرد آمدند

شیراز در گستره تاریخ ایران، نه تنها شهری کهن با معماری و طبیعت دل‌انگیز است، بلکه به‌منابه پایتخت جودانه شعر و ادب فارسی شناخته می‌شود.

این شهر قرن‌ها است که سرچشمه الهام شاعران، نویسندگان و عارفانی است که آثارشان مرزهای زمان و مکان را درنور دیده و به حافله فرهنگی ایرانیان و جهان‌ای پیوسته است.

اگرچه نام شیراز در ذهن هر ایرانی بیش از همه با دو قله سرب ادب فارسی، سدهی و حافظ پیوند خورده است، اما پس از آنان نیز نسلی پربر از شاعران و نویسندگان این شهر برخاسته که هر یک به‌گونه‌ای استمرار و تنوع این میراث را نمایندگی می‌کنند.

از جهان‌ملک خاتون، بانوی شاعر شیرازی در سده هشتم هجری، تا قاتانی و شوریده در سده‌های متاخر، و از وصال شیرازی و فرزندانش تا عبیدی بیگ و عرفی و فرصت همگی حلقه‌هایی از زنجیرهای بلندند که شیراز را به کانونی از شعر، اندیشه و معنویت بدل ساخته‌اند.

شیراز نه تنها شاعران، که عارفان، مفسران و اندیشمندانی نیز پرورنده که آثارشان در کنار دیوان شعر، بر غنای فرهنگ ایرانی افزوده است. بدین‌سان می‌توان گفت که این شهر همچون باغی همیشه بهار، پیوسته گل‌های تازه در ادب و عرفان روپایه است.

دیوارنگاره فعلی شهر شیراز را شاید بتوان بازآفرینی شرقی و شاعرانه‌ای از تابلو نقاشی «مکتب آتن» اثر رافائل ایتالیایی نقاش معروف عصر رنسانس دانست. رافائل در شاهکار خود فیلسوفان یونان باستان را در بنایی کلاسیک گرد هم آورد تا نمایشگر گفت‌وگویی جودانه میان عقل، منطق باشد و در مجموع آن‌ها تصویری از تمدن عقلانی غرب را پدید می‌آورد.

اما در این دیوارنگاره تازه، گویی شاعران شیراز جایگزین آن فیلسوفان شده‌اند؛ شهری

محور گفت‌وگو را شکل می‌دهد؛ سدهی با نگاه اخلاقی و حکمت عملی، و حافظا با

شیراز نه تنها شاعران، که عارفان، مفسران و اندیشمندانی نیز پرورنده که آثارشان در کنار دیوان شعر، بر غنای فرهنگ ایرانی افزوده است. بدین‌سان می‌توان گفت که این شهر همچون باغی همیشه بهار، پیوسته گل‌های تازه در ادب و عرفان روپایه است

محور گفت‌وگو را شکل می‌دهد؛ سدهی با نگاه اخلاقی و حکمت عملی، و حافظا با

لحن عاشقانه و نثانه، دو قطب روح ایرانی را مجسم کرده‌اند؛ جهان‌ملک خاتون، حضور

سرپرست میراث‌فرهنگی استان: هفته گردشگری با محوریت شهرستان‌های فارس بر گزار می‌شود

گسترده اقلیمی، قومی و فرهنگی در استان افزود؛ بخش بزرگی از ظرفیت‌های عظیم گردشگری فارس در شهرستان‌ها قرار دارد. متأسفانه در سال‌های گذشته تمرکز بیش از حد بر مرکز استان موجب مغفول ماندن این ظرفیت‌ها شده بود، اما با برنامه‌ریزی جدید تلاش داریم این مسیر را اصلاح کنیم. ضیایی با تأکید بر ضرورت مشارکت همه‌جانبه در اجرای برنامه‌ها گفت: نقش مدیران شهرستانی در ایجاد تعامل با فرمانداران، شهرداری‌ها، دهیاری‌ها و سایر دستگاه‌های اجرایی بسیار کلیدی است. باید از تمامی ظرفیت‌های محلی برای برگزاری برنامه‌های خلاقانه و مردمی بهره گرفت. وی تصریح کرد: جشنواره‌های بومی محلی، نمایشگاه‌های صنایع‌دستی، تورهای گردشگری، نشست‌های تخصصی، آیین‌های سنتی، برنامه‌های هنری و مسابقات فرهنگی از جمله برنامه‌های است که با محوریت شهرستان‌ها بر گزار خواهد شد.

یافته است.

فضای معماری ایرانی، باغ‌های سرسبز، و حضور پروانه‌ها و آب زلال در مرکز تصویر، بیانگر آن است که سرچشمه‌اندیشه شرقی نه در سنگ و ستون‌های مرمرین یونان، بلکه در باغ ایرانی است که در آن آب و شعر و زندگی جاری می‌شود. اگر آن نقاشی معروف تصویری از عقل فلسفی غرب را در لوح رنسانس ارائه داد، این اثر تصویری از روح شاعرانه شرقی‌ها را در قالب یک مکتب شعر و اندیشه اصیل ایرانی بازآفریده است.

این بدان معناست که همان‌گونه که فلسفه در غرب سرچشمه تمدن شد، شعر در شرق جایگاه فلسفه را گرفت و بدل به راهی برای شناخت، نقد و آفرینش معنای زندگی شد.

این دیوارنگاره که به مناسبت گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی اکران شده است بازآفرینی منحصربه‌فرد از تصاویر شاعران گذشته شیراز است، گنجینه‌هایی هویت بخش که اگر از آنها یادکنیم به زودی غبار فراموشی بر آن خواهد نشست و میراثی گرانبساز را از دست خواهیم داد. روز شعر و ادب فارسی در واقع روز پاسداشت میراث کهن، اصیل و حکیمانه شعر و شاعران فارسی است که همواره منبع حکمت در ایران زمین بوده‌اند.

دیوارنگاره شیراز این روزها گویی از اعماق تاریخ سرزمین پارس گوهرهایی را برهن می‌کشد و پیش چشمانمان عیان می‌کند تا فراموش نکنیم که روزگاری بر این سرزمین گذشته است که پادشاه روم در مقابل عظمت حکمران ایرانی زانو زده است و فلسفه و حکمت و اندیشه و شعر به‌سه‌گاه زندگی حافظ و سعدی و دیگر نام آوران در قله بوده است و هویت و اعتبار این سرزمین همواره به مردمان نیک اندیش و خردخواش بوده است.

و این مسیر ادامه خواهد یافت...

زنانای نادر در میان شاعران دارد.

بابا فغانی و عرفی شیرازی حال و هوای

تغزل و رندی را می‌آورند.

وصال شیرازی و اهلی شیرازی به مثابه پیونددهندگان سنت و نوآوری، جایگاه مفسران بزرگ را در تصویر ایفا می‌کنند. قاتانی و شوریده به فضای اجتماعی و انتقادی شعر فارسی اشاره می‌کنند؛ جایی که اندیشه شعری با دغدغه زمانه گره می‌خورد.

و سرانجام شاهدعالی اله‌الله و مکتبی لحن عرفانی و الهی را می‌افزایند؛ گویی در این محفل، شعر راهی به ساحت قدسی،

تاکید مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس بر تقویت و حمایت از اصناف و انجمن موسیقی

فارس داشتم، امروز نیز در جایگاه مشاور تلاش می‌کنم تا تجربه و دانش خود را در حوزه اقتصاد هنر و توسعه موسیقی به کار گیرم و همراهی‌گر تمامی هنرمندان باشم.

وی برنامه‌های اصلی خود را در چند محور کلیدی معرفی کرد: اهمیت به موسیقی بومی و محلی و پاسداشت ریشه‌های اصیل فارس، تدوین طرح‌های توسعه موسیقی با همکاری نهاده‌ا و سازمان‌های فرهنگی، تقویت انجمن‌های هنری به عنوان بازوان اصلی مدیریت فرهنگ و هنر، برگزاری نشست‌های فصلی میان هنرمندان و مدیران ارشد استان، انسجام فعالیت‌های موسیقایی در سراسر شهرستان‌ها و نه تنها در مرکز استان، طراحی و اجرای جشنواره‌های موسیقی با نام اساتید برجسته فارس همچون جشنواره آواز استادرضوی سروستانی، سمنارنواری اساتذ زلفی با پادمان زندیاد احمد پژمان.

تجلیل از پیشکسوتان فراموش‌شده

رضایی یکی از اهداف مهم خود را تقدیر از «پیشکسوتان نسل دوم موسیقی» فارس عنوان کرد؛ نسلی که سال‌ها تلاش کردند اما کم‌تر دیده شدند. او تصریح کرد: این بزرگان سرمایه‌های بی‌بدیل فرهنگی‌اند و باید در دوران حیات خود مورد احترام و سپس جامعه قرار گیرند.

نگاه به آینده رفاه و همبستگی

مشاور در امور موسیقی مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس؛ همچنین رفع موانع پیش پای هنرمندان را اولویت دیگر خود دانست و به ویژه به مشکلات مالیاتی فعالان موسیقی اشاره کرد که سال‌هاست کمر هنرمندان را خم کرده است و تلاش خواهیم کرد در کنار پیگیری خدمات رفاهی، برای از دوش هنرمندان برداشته شود تا موسیقی با آراش بیشتری در این خاک ریشه بدواند.

سرپرست میراث‌فرهنگی فارس خبر داد

فعالیت ۶۱ اقامتگاه سنتی و هتل بوتیک در بافت تاریخی شیراز

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس از فعالیت ۶۱ اقامتگاه سنتی و هتل بوتیک در بافت تاریخی فرهنگی شیراز خبر داد و گفت: در مجموع ۶۲ واحد در سطح استان فعال هستند که پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال به ۷۰ واحد افزایش یابد.

محسن ضیایی در حاشیه بازدید از اقامتگاه‌های سنتی فارس با بیان این خبر افزود: در حال حاضر ۶۲ اقامتگاه سنتی و هتل بوتیک در استان فارس فعال است که ۶۱ مورد آن‌ها در بافت تاریخی فرهنگی شیراز، یک مورد در شهرستان فیروزآباد و یک واحد در شهرستان اباده قرار دارد. وی با اشاره به برگزاری کمیسیون درجه‌بندی اقامتگاه‌های سنتی و هتل بوتیک‌های استان اظهار کرد: این کمیسیون با حضور دکتر برات، معاون اداره کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی تشکیل شد. ضیایی ادامه داد: در این برنامه، از ۱۵ واحد اقامتگاهی در بافت تاریخی شیراز با همراهی رئیس انجمن حرفه‌ای اقامتگاه‌های سنتی استان بازدید شد و فرایند ارزیابی آن‌ها مطابق آیین‌نامه‌ها و ضوابط ابلاغی انجام گرفت. سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی فارس با تأکید بر اینکه این ارزیابی‌ها با هدف استانداردسازی و ارتقاء کیفیت خدمات صورت می‌گیرد، گفت: این ۱۵ واحد پس از ارزیابی موفق به دریافت گواهینامه کیفیت خدمات گردشگری و پروانه بهره‌برداری سه‌ساله شدند و سایر واحدها نیز در مراحل ارزیابی قرار دارند. وی در پایان بیان کرد: با ادامه روند سرمایه‌گذاری‌ها، پیش‌بینی می‌شود تعداد اقامتگاه‌های سنتی و هتل بوتیک استان تا پایان سال به ۷۰ واحد برسد.



قاب

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس:

شعر و ادب پارسی؛ گنجینه‌ای از واژه‌ها و پلی برای گفتگو



در هوایی که عطر دل انگیز پاییز کم کم به مشام می‌رسد، بار دیگر فرا رسیدن ایام شعر و ادب پارسی، فرصتی شد تا دلپایمان را به گستره بیکران فرهنگ اصیل سرزمینمان بسپاریم. این روز یادآور یکی از برجسته‌ترین چهره‌های تاریخ ادبیات ایران، استادسید محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به «شهریار»، است. شاعری که با کلام دلنشین و احساسات عمیق خود، توانست جایگاهی رفیع در میان شاعران پارسی زبان پیدا کند و نامش با تار و پود غزل و مثنوی عجین شود.

دیرشورای فرهنگ عمومی استان

با اشاره به اینکه، شعر و ادب پارسی در عمق جان و هویت فرهنگی ما نهفته است و صرفاً مجموعه‌ای از کلمات زیبا، قافیه‌های دلنشین و وزن‌های موزون نیست؛ افزود: این گستره وسیع، آینه‌ای تمام نما از تاریخ پرافتخار، فرهنگ غنی، اندیشه‌های عمیق و روح یگانه ایرانی است. هر شاعر و هر اثر ادبی، بخشی از این دریای ژرف را تشکیل می‌دهد و به غنای آن می‌افزاید.

زبان فارسی، پلی برای گفت‌مان بین نسلی

رنجبر با تأکید بر این مطلب که در فعالیت‌های حوزه فرهنگ، شعر و ادبیات به دنبال ایجاد گفت‌مان میان نسلی هستیم که این گفت‌مان از احسانه کوچک و با اهمیت خانواده آغاز می‌شود، افزود: بازگشت سرمایه‌های اجتماعی و تبدیل تهدیدها به فرصت‌ها و تعامل بیشتر برای گسترش هویت دینی و ملی، و فرهنگ و ادبیات جریان‌ی است که راه ورودش از گذرگاه فرهنگ، ادب و هنر می‌گذرد و با گفت‌مان بین نسلی و رویکردهای هنرمندانه می‌توان چالش‌های روانی اجتماعی را میان نوجوانان و جوانان امروز جامعه به آسودگی روان اجتماعی تبدیل کرد.

وی ادامه داد: پاسداشت زبان و ادبیات پارسی، تنها گرامیداشت گذشته باشکوه مانیست؛ بلکه سرمایه گذاری حیاتی برای آینده‌ای روشنتر است. هر کلمه فارسی که در دست و زبان‌به‌کار می‌بریم، هر شعری که با شور و احساس اززمه می‌کنیم، و هر کتابی که با دقت و علاقه می‌خوانیم، در واقع ریشه‌های درخت پر بار فرهنگمان را آبیاری می‌کنیم. این آبیاری، نه تنها باعث رشد و بالندگی فرهنگ کنونی ما می‌شود، بلکه تضمین کننده انتقال این میراث ارزشمند به نسلهای آینده خواهد بود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس بیان داشت: این روز را قدر بدانیم و بکوشیم که این گنجینه بی نظیر، این سرمایه معنوی و فرهنگی، را به بهترین شکل ممکن به دست فرزندان و نواندگان خود بسپاریم. باشد که ایران، همواره بازبان شیرین و ادبیات غنی و پویای خود، بر تارک جهان بدرخشد و چون نگینی بر انگشتر فرهنگ بشری، جلوه گر باشد.

ویدی ایران مرز شجاعت، آزادی، وفاداری و وطن پرستی است

وی گفت: این حماسه سترگ، نه تنها داستانی از پهلوانان و پادشاهان ایران شاهنامه فردوسی‌باستان است، بلکه مرزهای شجاعت، آزادی، وفاداری و وطن پرستی را ترسیم می‌کند. شاهنامه، هویت ملی ایرانیان را در خود حفظ کرده و همچون حافظ و سدهی این دو استاد غزل، که زبان عشق و عرفان را در ادبیات پارسی به لوح رساندند؛ الهام بخش نسل‌های بشمار می‌آید.

رنجبر در پایان با تأکید بر اینکه، با فرارسیدن این روز خجسته، شور و شوق فرهنگی در سراسر ایران موج می‌زند و برنامه‌های متنوع و پربراری در گوشه و کنار کشور برگزار می‌شود. ابراز داشت: این برنامه‌ها، نشان دهنده زنده بودن و پویایی پیوسته عرصه شعر و ادب پارسی است و در این راستا و به پاس این روز ارزشمند باید همه فعالان و مسئولان فرهنگی بکوشند تا دایود شاعران و نویسندگان پیشکسوت، فرصتی را برای بازگویی خاطرات شیرین و انحلات فراموش‌شدنی با این بزرگان داشته تا ادای احترامی به‌اندیشه و اثر ادبی آنها باشد.

رئیس جهاداندشگاهی فارس:

صنایع فرهنگی و خلاق کلید حفظ هویت و تقویت اقتصاد هستند



رئیس جهاداندشگاهی فارس با تأکید بر اینکه حمایت از شرکت‌های فعال در حوزه صنایع فرهنگی برای حفظ هویت ایرانی و توسعه اقتصاد فرهنگی ضروری است و گفت: فعالیت در این زمینه با چالش‌های نوآورانه و اقتصادی همراه است.

امیرحسین استقلال در نشست تخصصی «تاب‌آوری در بحران» ویژه کسب و کارهای فرهنگی» که به‌همت پارک علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهاداندشگاهی فارس و خانه خلاق عشایر در شیراز برگزار شد، بر اهمیت حمایت از شرکت‌های خلاق و

صنایع فرهنگی برای حفظ هویت ایرانی و تقویت اقتصاد تأکید کرد و گفت: فعالیت‌های نوآورانه در این حوزه با چالش‌های ویژه‌ای روبه‌رو است.

وی با اشاره به جایگاه تاریخی و تمدنی فارس و ایران گفت: این استان، بخشی از تمدن بزرگ ایرانی است که مرزهای امروز کشور نمی‌تواند گسترده‌گی آن را منعکس کند و ما موظفیم این میراث را حفظ، تقویت و نوآوری کنیم. استقلال تصریح کرد: شرکت‌های فعال در حوزه صنایع فرهنگی و خلاق، مسئولیت مهمی در حفظ هویت ایرانی و تقویت اقتصاد دارند. اما فعالیت در این حوزه با چالش‌های زمان‌بندی، نوسانات اقتصادی، بحران‌ها و شرایط غیرقابل پیش‌بینی مانند همه‌گیری کرونا و تورم شدید مواجه است.

رئیس جهاداندشگاهی فارس با اشاره به اهمیت همکاری و شبکه‌سازی بین فعالان این حوزه گفت: یکی از راهکارها برای کاهش آسیب‌پذیری شرکت‌های خلاق، ایجاد زنجیره همکاری و حضور در بازارهای فراتر از محدوده جغرافیایی است. همچنین تغییر در نوع محصولات و استفاده از راهنامهی متخصصان می‌تواند به تقویت فعالیت‌ها کمک کند. استقلال بیان کرد: فعالیت در حوزه صنایع خلاق و فرهنگی نسبت به بسیاری از کسب‌وکارهای معمول، پیچیده‌تر است و نیازمند نوآوری، توجه به زمان و شناخت دقیق مخاطب است. رئیس جهاداندشگاهی فارس تأکید کرد: در این حوزه، عشق به کار و تعهد به پیشرفت از اهمیت بالاتری نسبت به محاسبات صرف اقتصادی برخوردار است. استقلال در پایان یادآور شد: هدف این نشست، یادگیری بهترین روش‌ها برای حفظ و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و خلاق، افزایش تاب‌آوری اقتصادی و نوآوری در محصولات فرهنگی است.

معاون سلامت و اصلاح و تربیت

زندان‌های فارس همچنین نقش قرآن

در فرایند اصلاح و تربیت را یادآور شد و به گزارش ایسنا: در این مسابقات در بخش کارکنان مرد، محمد خواجه‌ای از اقلید در رشته قرآنت تحقیق، مهدی رحمانی از زندان مرکزی شیراز در رشته قرآنت ترتیل، علیرضا میر از مرودشت در رشته انان، محسن میرزایی



است و می‌تواند آنان را در مسیر بازگشت سعادتمندانه به زندگی هدایت کند.

به گزارش ایسنا: در این مسابقات در بخش کارکنان مرد، محمد خواجه‌ای از اقلید در رشته قرآنت تحقیق، مهدی رحمانی از زندان مرکزی شیراز در رشته قرآنت ترتیل، علیرضا

میر از مرودشت در رشته انان، محسن میرزایی