

در شورای فرهنگ عمومی مطرح شد؛

تاکید امام جمعه شیراز و استاندار فارس بر تقویت انسجام ملی



یکصد و پنجاه و یکمین نشست شورای فرهنگ عمومی فارس با چهار دستور کار ارائه راهکارهای دستگاه‌های فرهنگی برای شناسایی تهدیدها و فرصت‌های جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و راهمای تقویت همبستگی و انسجام ملی برگزار شد. اکنون که کمتر از یک ماه از آتش بس می‌گذرد، دفاع مقدس ۱۲ روزه و افزایش مشهود انسجام و وقایع ملی و همچنین عبرت‌ها و فرصت‌های این جنگ برای میهن اسلامی موضوع و دستور کار اصلی یکصد و پنجاه و یکمین نشست شورای فرهنگ عمومی فارس قرار گرفت. در این نشست مسئولان دستگاهها و نهادهای فرهنگی فارس برداشت‌هایی از ۱۲ روز مقابله ایران اسلامی با تجاوز رژیم صهیونی و اتحاد و ایستادگی مردم ارائه کردند؛ برداشت‌هایی که هم حاوی تهدیدها بود و هم فرصت‌هایی را شامل می‌شد که به گفته مدیر کل امور زنان و خانواده استانداری فارس درست در کنار تهدیدها قرار گرفته بودند.

۱۲ روز دفاع مقدس
استاندار فارس در این نشست، گفت: ۱۲ روز جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی از هشت سال دفاع مقدس پیچیده تر بود؛ در دنیا کشوری را نمی‌بینید که یک شبه بسیاری از فرماندهان ارشد رده اول تا سوم آن شهید شوند و کشور سقوط نکند، اما در جمهوری اسلامی با تدبیر رهبر معظم انقلاب به عنوان فرمانده کل قوا این اتفاق نیفتاد و به پیروزی رسیدیم. دکتر حسینعلی امیری با بیان اینکه بی‌تردید دشمن برای براندازی و اشغال کشور، بود. افزود: ترامپ از «تسلیم بی قید و شرط» سخن گفت، همان لفظی که برای زاین در پایان جنگ جهانی و برای صدام در جنگ با آمریکا مطرح شد. او ادامه داد: توانایی رژیم صهیونیستی همیشه در ثرور بوده و رمزندگان دلاوری ندارد، در حالی که جوانان دلاور ایرانی حاضر نشند در شرایط دشوار جنگ پستهای خود را ترک کنند و با شجاعت ایستادگی کردند. به گفته استاندار فارس، هدف رژیم صهیونیستی براندازی و اشغال کشور بود، اما با انسجام ملی شکل گرفته ملت ایران اسلامی به هیچ یک از اهداف خود نرسید و ایران اسلامی پیروز این میدان شد. امیری ادامه داد: انسجام اجتماعی و همبستگی ملت ایران در این دفاع مشروع تقویت شده و این موضوع باید همچنان در دستور کار دستگاههای فرهنگی فارس قرار گیرد.

مبانی دشمنی جریان استکبار با ایران اسلامی
نماینده ولی فقیه در فارس هم گفت:

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در حاشیه برگزاری بیست و نهمین سوگواره تعزیه کشوری استان و دومین سوگواره ملی سیمای حضرت علی ابن حمزه (ع) با تأکید بر اینکه تعزیه ماهیم دینی را منتقل و هویت فرهنگی را تقویت می کند، گفت: این سوگواره با مشارکت هفت استان و ۱۰ گروه در گذر حافظ، از ساعت ۱۸ تا ۲۲ در حال برگزاری است و برگزاریدگان نیز در شب پایانی تکریم خواهند شدمهدی رنجبر با اشاره به اینکه، برپایی تعزیه اهمیت فراوانی در انتقال مفاهیم دینی و فرهنگی به ویژه در فرهنگ شیعه دارد، اظهار داشت: تعزیه به عنوان یک هنر نمایشی سنتی، نقش مهمی در ترویج فرهنگ عاشورا، ارزش های دینی، و انتقال پیام‌های اخلاقی و انسانی ایفا می کند. همچنین، تعزیه به عنوان یک ابزار آموزشی و تربیتی، در انتقال

مدیر کل فرهنگ و ارشاد: تعزیه مفاهیم دینی را منتقل و هویت فرهنگی را تقویت می کند

مفاهیم دینی به نسل های جدید و تقویت هویت فرهنگی جامعه مؤثر است.دبیر شورای فرهنگ عمومی استان افزود: این سوگواره ملی تا ۳۰ تیرماه ادامه خواهد داشت که با همکاری انجمن تعزیه استان فارس، سازمان تیلیات، معاونت فرهنگی شهرداری و شورای شهر شیراز، سازمان وقاف و امور خیریه، بسیج هنرمندان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برپا گردیده و این اجراها بصورت رقابتی است.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در پایان بیان داشت: در جریان سوگواره ملی تعزیه فارس، هر شب دو اجرا با حضور هفت گروه تعزیه از استانهای سراسر کشور که شامل: فارس، تهران، قزوین، یزد، اصفهان، مرزی، چهارمحال و بختیار هستند، به اجرا در خواهند آمد که دوشنبه در آیین اختتامیه گروههای برتر تجلیل می شوند.

آنکه به مردم توصیه کنیم باید از مسئولان بخواهیم تا در این شرایط دقت نظر بیشتری روی اظهارات خود داشته باشند. حجت‌الاسلام سید کاظم موسوی، رئیس کل دادگستری فارس هم با ارزشمند دانستن وقایع ملی ایجاد شده در پس جنگ تحمیلی دشمن، برای حفظ این سرمایه مسئولان را به مدارا توصیه کرد و گفت: مسئولاتی که محل رجوع مردم هستند ملرا و صبر از خود نشان دهند همبستگی و انسجام ایجاد شده، آسیب نینند. او یک توصیه را هم مطرح کرد؛ اینکه با وجود جمعیت بالای اهل سنت در فارس، نمایندگی از آنها در شورای فرهنگ عمومی استان عضویت ندارد و در جهت تقویت انسجام می‌توان در این زمینه اقدام کرد. سمانه فولادفر، مدیر کل امور زنان و خانواده استانداری فارس نیز درباره غفلت از فضای مجازی هشدار داد و گفت: فضای مجازی آمار زمان زیادی از مردم در فضای مجازی می‌گذرد و واقعیت این است که فعالیت‌های میدانی تا اندازه‌ای تأثیرگذار است و نمی‌توان از ظرفیت شبکه‌های اجتماعی فضای مجازی چشم‌پوشید. او گفت: رصد آرا و نظر مردم در فضای مجازی لازم است و از آنجا که فرصت‌ها همان جایی هستند که تهدیدها قرار دارند،

باید کمیته‌های تخصصی و تیم‌های تولید محتوای رسانه‌ای شکل گیرد و با در نظر گرفتن ذائقه‌ها و سلیقه مردم، تولید محتوای وحدت آفرین داشته باشند. به عقیده او، ضرب نفوذ شبکه‌های اجتماعی از بسیاری از اقدامات میدانی بالاتر است. ارائه گزارشی از فعالیت حوزه‌های علمیه فارس به مناسبت صدور پیام رهبر معظم انقلاب درباره یکصدمین سالروز تأسیس حوزه علمیه قم و ارائه طرح جامع اوقات فراغت تابستانه فارس نیز از دیگر دستور کارهای این جلسه شورای فرهنگ عمومی فارس بود که هر دو موضوع نیز با نگاهی به جنگ تحمیلی ۱۲ روزه ارائه شد.

شورای فرهنگ عمومی محل قاعده گذاری در عرصه فرهنگ فارس
استاندار فارس در پایان این نشست، یک گلابه نیز از روند برپایی جلسات شورای فرهنگ عمومی استان ارائه کرد و گفت: این شورا محل قاعده گذاری و تصمیم گیری است و اعضا باید نتیجه بررسی‌های کارشناسی را در این نشست ارائه کنند. امیری اظهار کرد: دستگاههای فرهنگی باید با استفاده از ظرفیت نیروها و مراکز مطالعاتی و پژوهشگاههای خود بررسی‌های لازم درباره دستور کارهای شورا انجام دهند و نتیجه را در جلسات شورا ارائه کنند تا بر این اساس قاعده گذاری شود.

بزرگوار شود، پیشنهاد کرد: می‌توان با استفاده از تجربه‌های موفق گذشته، رویدادهایی مانند موسیقی اقوام را در اماکن تاریخی فارس برگزار کرد. پیشنهادی که نماینده ولی فقیه درفارس به آن پاسخ داد و گفت: مسئولان فرهنگی باید سند ملی موسیقی را مطالعه کرده باشند؛ فتاوی رهبر معظم انقلاب در پندهای مختلف این سند لحاظ شده و مناسی تصمیم گیری شورای فرهنگ عمومی است.

دژکام از مسئول حوزه‌های علمیه فارس خواست تا اجرای این سند را مورد بررسی دقیق فقهی قرار دهد تا مبنای برنامه‌ریزی‌های این حوزه و چارچوب عمل قرار گیرد. حجت‌الاسلام حسین ملک‌مکان، رئیس شورای هماهنگی تبلیات اسلامی فارس نیز از مبانی انسجام و وقایع ملی در جنگ ۱۲ روزه سخن گفت. به اعتقاد او، آنچه که بیش از همه می‌تواند این وقایع را به هم بزند، برخی از موضوع‌گیری‌های مسئولان است. پیش از آنکه به مردم توصیه کنیم باید از مسئولان بخواهیم تا در این شرایط دقت نظر بیشتری روی اظهارات خود داشته باشند. ملک مکان با بیان اینکه برخی صحبت‌ها و مواضع مسئولان، انسجام اجتماعی را تهدید می کند، گفت: پیش از

مسئولان دستگاهها و نهادهای فرهنگی فارس برداشت‌هایی از ۱۲روز مقابله ایران اسلامی با تجاوز رژیم صهیونی و اتحاد و ایستادگی مردم ارائه کردند؛ برداشت‌هایی که هم حاوی تهدیدها بود و هم فرصت‌هایی را شامل می‌شد که به گفته مدیر کل امور زنان و خانواده استانداری فارس درست در کنار تهدیدها قرار گرفته بودند

عمومی استان در ابتدای نشست، از اعضا خواست تا راهکارهایی عملی را ارائه کنند که بتوان از آن برای تقویت انسجام اجتماعی و همبستگی ملی در شرایط جنگ و بحران کمک گرفت: برای همین، مسئولان دستگاههای فرهنگی باید به آنها ابلاغ برداشتی از ۱۲ روز ایستادگی در برابر دشمن بیا می کردند، می‌کوشیدند تا راهکارهایی هم برای تقویت روحیه و انسجام مردم ارائه کنند. چنانکه، محسن ضیایی، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس، پس از اینکه از کاهش شدید تورهای خارجی سخن گفت و از برنامه ریزی برای تقویت گردشگری داخلی و برپایی رویدادهایی وحدت‌آفرین نیز خبر داد. او با بیان اینکه قرار است نمایشگاه لباس اقوام از شهرپور ماه به میزبانی شیراز اجتماعی مردم اقدام شود. نماینده ولی فقیه در فارس درباره تأثیر منفی برخی تعصبات به مسئولان هشدار داد و گفت: گاهی اوقات یک تعصب وحدت ملی را از بین می‌برد و می‌تواند یک غوغای اجتماعی ایجاد کند. او راهکارهایی را برای تقویت و حفظ انسجام اجتماعی و همبستگی ملی در شرایط بحرانی و جنگی ارائه کرد و گفت: باید نقش مساجد و حوزه علمیه را در این زمینه بازتعریف شود و ۲ هزار و ۵۰۰

مشاور عالی وزیر فرهنگ:

سوژه فیلم سازان بر گرفته از فرهنگ غنی خودشان باشد

ویژگی‌های مثبت فیلم است را برشمرد و خاطرنشان کرد: این فیلم از توانمندی جوانان بهره برده و پیام‌هایی چون: معنویت، انسان‌دوستی و ارزش‌های الهی را از طریق آن‌ها به مخاطب منتقل می‌کند.

احمدی همچنین از مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، سازمان بسیج هنرمندان، بانی این سینما در شیراز، و عوامل پشت صحنه و دست اندر کاران



فیلم با اهدا لوح قدرانی کرد و گفت: افتخار داریم در شیراز مجتمع‌های فرهنگی و تجاری با پیوسته‌های فرهنگی و هنری شکل گرفته‌اند که سینما و گالری بخشی از آن است و امیدواریم این روند گسترش یابد. وی در پایان اظهار داشت: ما وظیفه داریم در پایتخت کشور با هنرمندان برجسته و تهیه‌کنندگان مطرح همکاری کنیم تا بسیاری از سوژه‌های فیلم‌هایشان را برگرفته از فرهنگ غنی و تمدن تاریخی شیراز قرار دهند که بخش مهمی از تمدن ایرانی از این سرزمین برخاسته است.

محمدمهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر کل حوزه وزارتی فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین رونمایی و اکران خصوصی فیلم سینمایی «ماجرای فردا» که با حضور مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و دیگر مسئولان استانی و کشوری برپا شد با اشاره به اینکه، این گونه فیلم‌ها نمونه‌ای برجسته از سینمای تأثیرگذار و معنوی است و توقع داریم سوژه فیلم‌سازان برگرفته از فرهنگ غنی خودشان باشند، گفت: اگر فیلم تنها تکنیک خوب داشته باشد ولی پیام تأثیرگذاری را ندهد، هنر در حد هنر بدون ارزش اجتماعی، باقی می‌ماند.

مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی سفری که به شیراز داشت با حضور در آیین مراسم هنری با اشاره به معیارهای ارزیابی فیلم‌های موفق، گفت: یک فیلم سینمایی زمانی موفق است که دو شاخص اصلی را به خوبی پوشش دهد؛ نخست فنی یا «تکنیک فیلم» از جمله: بازیگری، کارگردانی و عوامل فنی پشت صحنه، و دوم «محتوای اثر» یا تأثیرات اجتماعی که باید بتواند پیام مؤثری به جامعه منتقل کند و مخاطب را از حالت بودن به شدن برساند.

احمدی درباره فیلم «ماجرای فردا» تصریح کرد: این فیلم نگاه انسانی و خدایی به زندگی دارد و برخلاف نگرش مادی‌گرایانه، تلاش می‌کند تا تلفیقی میان عشق زمینی و عشق آسمانی ایجاد کند. این عشق آسمانی در زیست مؤمنانه ریشه دارد که بر پایه: معنویت، انسانیت و بشردوستی شکل می‌گیرد و در قالب مفهوم شهادت در فیلم تجلی یافته است.

استفاده از ظرفیت نسل جوان / سوژه فیلم‌سازان برگرفته از فرهنگ غنی خودشان باشد
مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استفاده از ظرفیت نسل جوان را یکی دیگر از



قاب

سرپرست میراث‌فرهنگی فارس:

مرمت بخش‌هایی از مسجد تاریخی قدس شیراز آغاز شد

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس از آغاز مرمت بخش‌هایی از مسجد تاریخی قدس در شیراز خبر داد؛ به گزارش ایستا و به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس در روز شنبه ۲۸ تیر، محسن ضیایی با اعلام این خبر گفت: بازسازی و مرمت مساجد تاریخی و اماکن مذهبی استان فارس در دستور کار این اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری فارس قرار دارد.سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری



استان فارس افزود: مسجد قدس در شیراز جنب شاهچراغ(ع) واقع شده است و به عنوان یکی از بناهای تاریخی استان محسوب می‌شود که با توجه به اهمیت و سبقه تاریخی بنا مرمت بخش‌های مهم این مسجد تاریخی با اختصاص اعتباری بالغ بر ۲۰ میلیارد ریال آغاز شده است.ضیایی ادامه داد: در این طرح مرمتی اقداماتی از جمله تعمیرات و مرمت بخش‌های آجری، سنگی و قاب‌های کاشی کاری‌های نماهای داخلی حیاط، اجرای عملیات کفسازی و کف فرش شبستان‌های ضلع جنوبی و اجرای عایق کاری پشت بام در دست انجام است.وی بیان کرد: مسجد قدس مربوط به دوره قاجار و این اثر در تاریخ ۱۳ بهمن ۱۳۸۰ با شماره ثبت ۴۷۷۷ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

آغاز اجرای تماشاخانه سیار کودک کان و نوجوانان در فارس

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس از اجرای نخستین برنامه تماشاخانه سیار(تریلی سیار) این کانون در شامگاه ۲۷ تیر همزمان با شب سالروز شهادت حضرت علی‌بن حمزه(ع) شیراز و در جوار حرم مطهر این امامزاده و اجپا-الخطیم خبر داد. علی خواجهمزادیان به خبرنگاران گفت: این برنامه در فضایی آمیخته با معنویت و حضور خانواده‌ها، کودکان، نوجوانان و زائران با نمایش «قصه‌های واقعی» آغاز شد؛ نمایشی که سرآغاز مرحله تازه‌ای از حضور میدانی و گسترده کانون در جغرافیای فرهنگی استان و حرکتی در راستای عدالت فرهنگی و دسترسی برابر مخاطبان به هنر نمایشی عنوان می‌شود.وی تصریح کرد: تریلی سیار کانون که برای نخستین‌بار فعالیت خود را در این استان آغاز کرده، به‌منزله یک فضای فرهنگی و نمایشی مجهز طراحی شده است تا تأثیر کودک و نوجوان را خارج از چارچوب‌های محدود سالن‌های سرپوشیده مستقیماً به دل اجتماع و محل زندگی مخاطبان منتقل کند.



خواجهمزادیان بیان کرد: این سازوکار، نو، ظرفیت ایجاد دسترسی تازه و تجربه‌ای متفاوت را فراهم کرده است و به‌ویژه برای کودکان که در مناطق کبیر-پروردار سکونت دارند و امکان بهره‌گیری منظم از امکانات فرهنگی رسمی را ندارند، فرصتی مغتنم ایجاد می‌کند تا از نزدیک با هنر نمایش آشنا شوند و تجربه‌ای به‌یادماندنی رقم بزنند. تریلی سیار با برخورداری از تجهیزات حرفه‌ای صحنه، گویه‌ای از کنارزندن مرزهای سنتی اجرای تئاتر و عرضه قالبی نو در دسترس‌سازی فرهنگی تلقی می‌شود. وی تصریح کرد: نمایش افتتاحیه با عنوان «قصه‌های واقعی» از تولیدات مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و بر اساس داستان‌هایی برگرفته از کتاب «هشت‌نعلبان» نوشته حمید گروگان شکل گرفته است. نویسندگی و کارگردانی اثر را راحله شمس‌آبادی بر عهده دارد و محمد اعیان‌فرد و مهدی قاطلی بازیگران اصلی آن هستند. این اجرا دو روی، روایت‌هایی کمتر شنیده‌شده از واقعه کربلا را با رویکردی آموزشی و عاطفی برای مخاطبان بازگو می‌کند.

خواجهمزادیان ادامه داد: در بخشی از نمایش، داستان جوانی مسیحی نقل می‌شود که تنها ۱۷ روز پس از مسلمان شدن، به کاروان امام حسین(ع) پیوست و در کربلا به شهادت رسید. در فراز دیگری، زندگی ضحاک بازتآب می‌یابد؛ شخصیتی که از همراهی با کاروان امام بازماند و در روایت نمایشی با حسرت از این فاصله سخنی می‌گوید. همچنین ماجرای شهادت حضرت قاسم(ع) طرح می‌شود. نمایش با بهره‌گیری از بازی زنده، گفتمان نمایشی، تصویرسازی، موسیقی و طراحی صحنه، بستری برای بازنمایی مفاهیمی همچون ایثار، شجاعت، پشیمانی و مسئولیت‌پذیری فراهم می‌آورد و سعی دارد این مفاهیم عمیق را با زبانی انسانی، ساده و در عین حال مبتنی بر مستندات تاریخی به ذهن و احساس کودک و نوجوان نزدیک کند.وی گفت: جمعی از هنرمندان فعال تئاتر کودک در تولید این اثر مشارکت داشته‌اند: حسن دانشگر به‌عنوان مشاور کارگردان، ملیحه اعیان‌فرد در جایگاه دستیار کارگردان، محمد اعیان‌فرد به‌عنوان طراح صحنه و لباس، وحید ابوالقاسمی به‌عنوان طراح آواز و فرید توابی در مقام آهنگساز از دیگر عوامل اصلی پروژه معرفی شده‌اند.

مسابقه فرهنگی؛ تعمیم پیام‌های اخلاقی
خواجهمزادیان اظهار کرد: اجرای «قصه‌های واقعی» در جوار حرم حضرت علی‌بن‌حمزه(ع) – که از اماکن مذهبی مهم شیراز، به‌شمار می‌رود – تجربه‌ای منحصربه‌فرد برای مخاطبان رقم زد. تلفیق فضای معنوی مکان با محتوای اخلاقی و تربیتی اثر، به افزایش میزان اثرگذاری برنامه کمک کرد و نمونه‌ای از هم‌افزایی ظرفیت‌های فرهنگی و مذهبی در تربیت نسل جدید را به نمایش گذاشت.

استمرار اجراها تا سوم مرداد؛ تلاوم حضور میدانی
وی همچنین گفت: طبق برنامه اعلام‌شده، تریلی سیار با اجرای نمایش «قصه‌های واقعی» که از آغاز آن تا ۲۷ تیرماه رقم خورده، تا سوم مرداد ۱۴۰۴ در نقاط مختلف استان فارس فعالیت خود را ادامه می‌دهد تا این نمایش و سایر برنامه‌های فرهنگی، آموزشی و سرگرم کننده را برای گروه‌های سنی کودک و نوجوان ارائه کند. این تلاوم اجرا بخشی از راهبرد کلان کانون در زمینه تحقق «عدالت فرهنگی» با هدف ایجاد دسترسی برابر کودکان سراسر کشور به محتوای فرهنگی، هنری و تربیتی برای رشد متوازن و خلاقانه عنوان می‌شود.