سال سوم | شماره ۳۳ | شنبه ۱ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۹ صفر ۱۴۴۷ | ۲۳ آگوست ۲۰۲۵
Web:WWW.ATIYEHMARDOM.COM | Email:INFO@ATIYEHMARDOM.COM

شهردار شیراز: افتتاح موزه بلدیه به شیراز هویت بخشیده است

به گزارش سرویس خبری روزنامه «تماشا»، شهردار شیراز در آیین افتتاح فاز نخست موزه بلدیه گفت: ساختمان تاریخی شهرداری پس از سال‌ها بلاتکلیفی، امروز به جایگاهی برای صیانت از حافظه فرهنگی شهر تبدیل شده و به هنرمندان و فرهیختگان شیراز تقدیم می‌شود.

دکترمحمد حسن اسدی در آیین افتتاح فاز نخست موزه بلدیه گفت: این رویداد را گامی مهم در مسیر احیای هویت فرهنگی شهر است. شهردار کلانشهر شیراز با اشاره به جایگاه ویژه هنرمندان در تصمیم‌سازی‌های شهری، گفت: به احترام آنان، مراسم گشایش این موزه را برخلاف روال معمول صبحگاهی، در بعدازظهر برگزار کردیم تا حضورشان تسهیل شود.

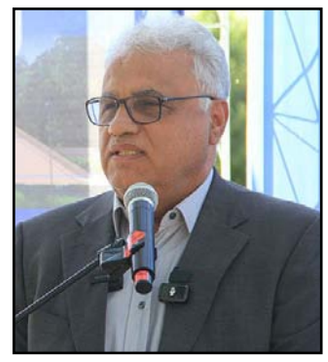
مدیریت ارشد شهری شیراز، موزه بلدیه را یکی از پروژه‌های راهبردی شهرداری در کنار ده‌ها طرح عمرانی دانست و افزود: در سال‌های اخیر بیش از ۴۵ پروژه شهری تعریف شده که موزه شهر در زمره شاخص‌ترین آن‌ها قرار دارد.

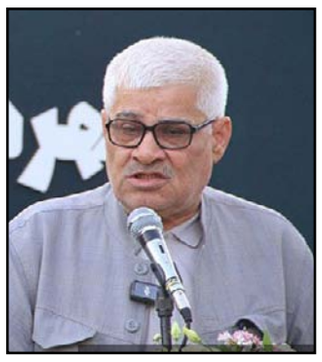
وی خاطر نشان کرد: در طول ۱۱۵ سال گذشته ، تنها ۷۸ تقاطع و پل در شیراز ساخته شد، اما در سه سال اخیر ۳۸ تقاطع دیگر به آن افزوده شده است؛ با این حال، نگاه صرفا عمرانی کافی نیست و پروژه‌های فرهنگی نیز به موازات آن پیگیری می‌شود.

دکتراسدی با اشاره به اهمیت این موزه در بافت تاریخی شهر گفت: این مکان در قلب زندیه، همجوار با ارگ کریم‌خان، بازار وکیل، مسجد وکیل و حمام وکیل قرار دارد و بازآفرینی آن به عنوان موزه، بخشی از احیای میراث تاریخی و هویتی شیراز است.

چهل و نهمین مرحله از افتتاح، بهره‌برداری و آغاز عملیات اجرایی پروژه‌های کلان‌شهر شیراز با اعتبار ۴۴۰۰ میلیارد تومان در مردادماه ۱۴۰۴ آغاز شد.

آغاز عملیات احداث «پل زندگی» و «باغ‌موزه هنر»





چهل و نهمین مرحله از جهش عمرانی کلانشهر شیراز، با افتتاح فاز نخست موزه بلدیه شهرشیراز در محل ساختمان قدیم شهرداری شیراز و افتتاح چندین طرح دیگر در شش منطقه شهر و همچنین آغاز عملیات احداث «پل زندگی» با اعتباری بالغ بر ۲۵۰۰ میلیارد تومان و مساحتی حدود ۴۰۰ هزار مترمربع و آغاز عملیات احداث «باغ‌موزه هنر» انجام گردید.

همزمان، عملیات اجرایی و افتتاح پروژه‌های عمرانی، فرهنگی، زیست‌محیطی و خدمات شهری در مناطق یازده‌گانه شهرداری شیراز نیز کلید خورد. در این مرحله، فاز نخست موزه شهر (بلدیه) در میدان شهدا با اعتبار ۳۰۰ میلیارد تومان افتتاح و به بهره‌برداری رسید. هدف از اجرای این پروژه، بازسازی و بهسازی ساختمان قدیم شهرداری شیراز در راستای توسعه گردشگری و ارائه آثار مربوط به تاریخچه شهر شیراز است.

عملیات اجرایی پل زندگی در مجاورت پیاده‌راه استاد شجریان با اعتبار ۲۵۰۰ میلیارد تومان آغاز شد. پروژه پل زندگی که به عنوان بخش کلیدی طرح «مسیر زندگی» در مجاورت باغ‌موزه هنر واقع شده، نقش محوری در اتصال باغات قصردشت با باغات ضلع شمالی بولوار شهید چمران ایفا می‌کند. این پل بر روی رودخانه‌ای احداث می‌شود که دو سوی شمال و جنوب بولوار چمران را از یکدیگر جدا کرده و هدف آن ایجاد ارتباط پیوسته بین انسان و طبیعت است. عملیات اجرایی باغ‌موزه هنر نیز در مجاورت پیاده‌راه استاد شجریان با اعتبار ۱۵۰۰ میلیارد تومان آغاز شد. هدف از اجرای این پروژه، احیای باغات قصردشت و جلوگیری از تصرفات باغات است. در همین راستا و به‌منظور توسعه زیرساخت‌های شهری و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان، عملیات اجرایی و بهره‌برداری از مجموعه پروژه‌های عمرانی، فرهنگی، زیست‌محیطی و خدمات شهری در مناطق یازده‌گانه شهرداری شیراز با اعتباری بالغ بر ۴۲ میلیارد تومان آغاز شد.

در منطقه ۳ شهرداری شیراز، عملیات اجرایی احداث مخزن ۱۰۰۰ مترمکعبی ذخیره آب در بولوار سرداران شهید آغاز گردید.

در منطقه ۴، بهره‌برداری و افتتاح فاز دوم بوستان نوید محمدی در بزرگراه امام خمینی (ره) و محله کشن، بهسازی و تکمیل ساختمان جدید شهرداری منطقه چهار، و مرمت و بهسازی مساجد و حسینیه‌هایی از جمله حسینیه سیدالشهدا، مسجد آیت‌ا... ربانی، حسینیه بقیةا... الاعظم(عج)، مسجد علی‌بن حسین(ع) عادل‌آباد و حسینیه صاحب‌الزمان (عج) ۲۰ متری عدل انجام شد.

در منطقه ۵ شیراز، عملیات پیاده‌روسازی بولوار رحمت افتتاح و بهره‌برداری شد، همچنین در منطقه ۷ شیراز، عملیات اجرایی لوله‌گذاری جهت دفع آب‌های سطحی در محله احمدآباد ـ خلیج فارس آغاز گردید.

در منطقه ۸، تعریض، بهسازی، مناسب‌سازی و بازآفرینی خیابان کریمخان زند (گذر دختر مؤمن) افتتاح و بهره‌برداری شد، همچنین در منطقه ۱۱ نیز مرمت و بهسازی پاکت پارک محله‌ای کوچه ۸ شهید کاووسی انجام شد. این اقدامات در جهت بهبود امکانات زیربنایی و خدماتی، تحکیم بافت شهری و ارتقای محیط زیست و سرانه فضای سبز مناطق مختلف صورت گرفته و با تداوم این پروژه‌ها، شاهد توسعه متوازن، پایدار و رضایت روزافزون شهروندان شیرازی خواهیم بود.

شهردار شیراز: افتتاح موزه بلدیه به شیراز هویت بخشیده است

به گزارش سرویس خبری روزنامه «تماشا»، شهردار شیراز در آیین افتتاح فاز نخست موزه بلدیه گفت: ساختمان تاریخی شهرداری پس از سال‌ها بلاتکلیفی، امروز به جایگاهی برای صیانت از حافظه فرهنگی شهر تبدیل شده و به هنرمندان و فرهیختگان شیراز تقدیم می‌شود.

دکترمحمد حسن اسدی در آیین افتتاح فاز نخست موزه بلدیه گفت: این رویداد را گامی مهم در مسیر احیای هویت فرهنگی شهر است. شهردار کلانشهر شیراز با اشاره به جایگاه ویژه هنرمندان در تصمیم‌سازی‌های شهری، گفت: به احترام آنان، مراسم گشایش این موزه را برخلاف روال معمول صبحگاهی، در بعدازظهر برگزار کردیم تا حضورشان تسهیل شود. مدیریت ارشد شهری شیراز، موزه بلدیه را یکی از پروژه‌های راهبردی شهرداری در کنار ده‌ها طرح عمرانی دانست و افزود: در سال‌های اخیر بیش از ۴۵ پروژه شهری تعریف شده که موزه شهر در زمره شاخص‌ترین آن‌ها قرار دارد.

در طول ۱۱۵ سال تنها ۷۸ تقاطع و پل در شیراز ساخته شد، اما در سه سال اخیر، ۳۸ تقاطع دیگر به آن افزوده شده است

وی خاطر نشان کرد: در طول ۱۱۵ سال گذشته ، تنها ۷۸ تقاطع و پل در شیراز ساخته شد، اما در سه سال اخیر ۳۸ تقاطع دیگر به آن افزوده شده است؛ با این حال، نگاه صرفا عمرانی کافی نیست و پروژه‌های فرهنگی نیز به موازات آن پیگیری می‌شود.

دکتراسدی با اشاره به اهمیت این موزه در بافت تاریخی شهر گفت: این مکان در قلب زندیه، همجوار با ارگ کریم‌خان، بازار وکیل، مسجد وکیل و حمام وکیل قرار دارد و بازآفرینی آن به عنوان موزه، بخشی از احیای میراث تاریخی و هویتی شیراز است. وی افزود: در زمان تخلیه این ساختمان، بسیاری از مدیران درخواست واگذاری آن را داشتند، اما ما ایستادگی کردیم تا آن را به موزه‌ای مردمی و فرهنگی تبدیل کنیم، چون باور داریم دارایی‌های شهری باید در خدمت حافظه و هویت مردم قرار گیرد.

شیراز با پیشینه فرهنگی و تمدنی خود، سزاوار موزه‌ای در شأن این جایگاه بود

شهردار شیراز تأکید کرد: اگر امروز گردشگری به پاریس یا تونس سفر کند، موزه‌ها نخستین جاذبه‌ای هستند که به سراغشان می‌رود. شیراز نیز با پیشینه فرهنگی و تمدنی خود، سزاوار موزه‌ای در شان این جایگاه بود. وی در ادامه سخنانش افزود: از شهروندانی که اشیا، اسناد و سکه‌های تاریخی در اختیار دارند، دعوت می‌کنیم در غنابخشی این موزه مشارکت کنند تا این مرکز هم محلی برای نگهداری میراث باشد و هم بستری برای استفاده عموم مردم. دکتراسدی در پایان سخنانش گفت: امروز کلید این موزه را به مردم و هنرمندان تقدیم می‌کنیم. این موزه نه یک نقطه پایان، بلکه آغازی است بر مسیری فرهنگی که با پروژه‌هایی مانند باغ‌موزه هنر، باغ ایرانی، باغ سه‌گوش، اکوپارک ایرانیان و سمفونی شیراز ادامه خواهد یافت و با مشارکت شورای شهر، مدیران و مردم، شیراز در سال ۱۴۰۴ چهره‌ای نو و درخور شان شهروندان پیدا کند. کلانشهرشیراز در «پایان ۱۴۰۴» باید متفاوت از شیراز قبل باشد و به شهروندان قول می‌دهیم تا چند ماه آینده اتفاقات خوبی در این شهر رقم خواهد خورد.

معاون گردشگری استانداری فارس: موزه شهر می‌تواند همچون «یادخانه‌ای زنده» نقش‌آفرین باشد

معاون هماهنگی امور گردشگری و زیارت استانداری فارس در این آیین گفت: راه‌اندازی موزه شهر نه تنها به تحقق مطالبه تاریخی رهبر معظم انقلاب درباره توجه به گردشگری در شیراز جامه عمل پوشاند، بلکه می‌تواند آغازی برای موجی نو در هویت‌بخشی شهری و توسعه زیرساخت‌های فرهنگی باشد.

دکترمهدی پارسایی با تبریک افتتاح این پروژه بزرگ فرهنگی به شهردار شیراز، اعضای شورای شهر و شهروندان، اظهار داشت: در حالی‌که از عمر نهاد مدرن شهرداری در شیراز بیش از ۱۲۰ سال می‌گذرد، تنها دو موزه با هویت شهری در این مدت ساخته شده که یکی از آن‌ها هنوز به بهره‌برداری نرسیده است.

وی، این آمار را بسیار اندک و غیرقابل قبول برای استانی با آوازه فرهنگی و تاریخی چون فارس دانست و افزود: برخلاف تصور عمومی از شیراز به‌عنوان خاستگاه تمدن، در حوزه زیرساخت‌های موزه‌ای ضعف‌های جدی وجود دارد. معاون استاندار فارس با اشاره به تأکید رهبر انقلاب در سفر ۱۷ سال پیش به شیراز بر لزوم توجه به گردشگری، خاطرنشان کرد: در دو دهه گذشته اقدام عملی مؤثری در این زمینه صورت نگرفته بود، اما مدیریت شهری فعلی شیراز در مدت کمتر از دو سال، با همت اعضای شورای ششم و شهردار محترم، توانست نخستین گام جدی را با احداث این موزه بردارد. وی با تقدیر از اقدام شهرداری برای تخلیه ساختمان بلدیه و اختصاص آن به موزه شهر، گفت: این تصمیم در حالی اتخاذ شد که در ساختار معمول شهرداری‌ها، ورود به حوزه زیرساخت‌های فرهنگی معمول نیست و تنها در برخی کلان‌شهرها مانند تهران و اصفهان نمونه‌هایی از این دست دیده شده است. از این منظر، شیراز پیشگام شده و این جای بسی تقدیر دارد.

دکتر پارسایی: اعتماد شهردار شیراز به بدنه فرهنگی شهرداری در اجرای این پروژه، نقطه امیدی برای آینده فرهنگی شهر است

معاون گردشگری استانداری با بیان اینکه اعتماد شهردار شیراز به بدنه فرهنگی شهرداری در اجرای این پروژه، نقطه‌ی امیدی برای آینده فرهنگی شهر است، تصریح کرد: این اقدام نشان داد که ظرفیت ایجاد موزه‌های موضوعی در شیراز وجود دارد و می‌توان با تداوم این مسیر، جریان موزه‌داری شهری را به عنوان ابزاری برای تقویت حس هویت و تعلق در میان شهروندان گسترش داد. پارسایی با اشاره به تغییر عنوان پروژه از «موزه بلدیه» به «موزه شهر» اظهار داشت: این تغییر صرفاً یک تغییر واژگانی نبود، بلکه مفهومی اساسی در سیاست‌گذاری فرهنگی به شمار می‌آید. چراکه موزه‌های شهر، برخلاف موزه‌هایی که تنها محل نگهداری اشیای قدیمی هستند، باید تعاملی، زنده و روایت‌گر زندگی شهری، هویت محلی و سیر تحولات اجتماعی باشند.

وی با تأکید بر اینکه شیراز نیازمند فضاهایی برای یادآوری کیستی و چیستی خویش است، گفت: شهر شیراز با چهارده دوره زیست مستمر، موجودی زنده با حافظه تاریخی غنی است و باید این حافظه برای نسل‌های امروز و فردا تبیین و روایت شود. در این مسیر، موزه شهر می‌تواند همچون «یادخانه‌ای زنده» نقش‌آفرین باشد.

رئیس کمیسیون فرهنگی و گردشگری شورا: شهرها فقط با رنگ و نما ساخته نمی‌شوند، بلکه باید جان و معنا داشته باشند

رئیس کمیسیون فرهنگی، گردشگری و امور زیارت شورای اسلامی شهر شیراز نیز در آیین افتتاح فاز نخست موزه بلدیه، بر ضرورت بازتعریف چهره شیراز به عنوان شهری برخوردار از هویت دینی، تاریخی و فرهنگی تأکید کرد و گفت: شهرها فقط با رنگ و نما ساخته نمی‌شوند، بلکه باید جان و معنا داشته باشند.

محمدرضاهاجری، بر ضرورت بازتعریف چهره شیراز به عنوان شهری برخوردار از هویت دینی، تاریخی و فرهنگی تأکید کرد و گفت: شهرها فقط با رنگ و نما ساخته نمی‌شوند، بلکه باید جان و معنا داشته باشند.

رئیس کمیسیون فرهنگی، گردشگری و امور زیارت شورای اسلامی شهر شیراز، در آیین افتتاح فاز نخست موزه بلدیه، بر ضرورت بازتعریف چهره شیراز به عنوان شهری برخوردار از هویت دینی، تاریخی و فرهنگی تأکید کرد و گفت: شهرها فقط با رنگ و نما ساخته نمی‌شوند، بلکه باید جان و معنا داشته باشند.

مخالفت جدی با واگذاری بنای بلدیه به نهادهای خارج از شهرداری

هاجری با اشاره به مخالفت جدی با واگذاری بنای بلدیه به نهادهای خارج از شهرداری، تصریح کرد: کسانی بودند که پیشنهاد واگذاری این ساختمان را به بنیادها و نهادهای دیگر دادند و حتی در برخی موارد مصوبه گرفتند، اما ما محکم ایستادیم و اجازه ندادیم موزه‌ای که به مردم شیراز تعلق دارد از آنها جدا شود. وی با قدردانی از شهردار و رئیس شورای شهر برای حفظ اصالت این مکان گفت: در مراسم‌های عمومی باید چهره‌های اصلی مدیریت شهری یعنی شهردار و رئیس شورا سخن بگویند، حتی اگر از من به‌عنوان رئیس کمیسیون فرهنگی بخواهند صحبت نکنم، راضی‌ترم تا اینکه این جایگاه‌ها نادیده گرفته شود.

عضو شورای اسلامی شهر شیراز با بیان اینکه هر شهر ترکیبی از «سیرت» و «صورت» است، افزود: هنرمند کسی است که بتواند میان این دو تعادل برقرار کند، نه آنکه یکی را زخمی کند یا فدای دیگری سازد. او شیراز را شهری دانست که هم سومین حرم اهل‌بیت(ع) است و هم قطب گردشگری و پزشکی کشور؛ و تأکید کرد: نباید با تقلیل یا انکار یکی از این وجوه، هویت چندبعدی شهر را مخدوش کرد.هاجری در ادامه با اشاره به تحریف‌های صورت‌گرفته در تاریخ فرهنگی ایران گفت: برخی با هدف‌های سیاسی، تاریخ این کشور را تقلیل داده‌اند. در حالی‌که ایران، تمدنی چند هزار ساله دارد، اما بعضی با روایت‌های ناقص، این قدمت را به ۲۵۰۰ سال تقلیل داده‌اند. وی در بخشی از سخنان خود، با یادآوری خاطره‌ای از فریده دیبا، مادر فرح پهلوی، گفت: ریشه جشن‌های فرهنگ و هنر در شیراز به یک رخداد تفریحی ساده بازمی‌گردد که بعدها با تحریف، به نمایشی از گسست فرهنگی بدل شد.

رئیس کمیسیون فرهنگی و گردشگری شورا: فرهنگ اصیل ایران نباید به دست کسانی بیفتد که از بیرون آمده‌اند

هاجری تأکید کرد: فرهنگ اصیل ایران نباید به دست کسانی بیفتد که از بیرون آمده‌اند و نسخه‌هایی تحریف‌شده می‌نویسند؛ کسانی که در پوشش ایران‌شناسی، روایت‌های ناقص و هدفمند از تمدن ما ارائه کردند.

رئیس کمیسیون فرهنگی، گردشگری و امور زیارت شورای اسلامی شهر شیراز، در ادامه با بیان اینکه شیراز باید با نگاهی جامع توسعه یابد، خاطرنشان کرد: شهر را نباید با تفسیرهای شخصی اداره کرد؛ باید از تمام ظرفیت‌های آن بهره گرفت، فارغ از خطوط سیاسی و سلیقه‌ای.

هاجری همچنین با اشاره به طرح‌هایی برای احیای نمادهای فرهنگی همچون «آب رکنی» گفت: می‌توان با همکاری و ابتکار، از منابع طبیعی و تاریخی برای ارتقای نشاط و سلامت اجتماعی بهره برد.

هاجری در پایان از تمامی مسئولان و مدیرانی که در شکل‌گیری این پروژه نقش داشتند، به‌ویژه شهردار، معاونان و سازمان فرهنگی شهرداری شیراز، قدردانی کرد و گفت: امروز گامی مهم برای بازگشت هویت تاریخی و معنوی شهر برداشته‌ایم، و این مسیر باید با عزم جمعی ادامه پیدا کند.

رئیس اداره گردشگری سازمان فرهنگی شهرداری شیراز: موزه بلدیه می‌تواند موجب افزایش ماندگاری گردشگران شود

رئیس اداره گردشگری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز، موزه بلدیه شیراز با رویکردی تعاملی، زنده و خلاقانه، به‌عنوان اولین موزه قصه‌محور شهری ایران، به‌زودی پذیرای علاقه‌مندان فرهنگ و هویت شهری خواهد شد؛ گامی متفاوت در مسیر احیای حافظه تاریخی و توسعه گردشگری پایدار در کلان‌شهر شیراز است.

علی نیری گفت: موزه بلدیه شیراز که به‌عنوان نخستین موزه قصه‌محور شهری در ایران شناخته می‌شود، به‌زودی درهای خود را به روی شهروندان می‌گشاید. این مجموعه فرهنگی نوآور، با بهره‌گیری از روایت‌های زنده، تعامل با مخاطب و طراحی سناریوهای اختصاصی برای هر بخش، چشم‌اندازی تازه در عرصه موزه‌داری کشور ترسیم می‌کند. نیری، در حاشیه آیین گشایش فاز نخست این موزه، با اشاره به اهمیت این پروژه در بافت تاریخی و فرهنگی شهر اظهار داشت: در حالی‌که بسیاری از موزه‌ها در کشور با رکود یا تعطیلی مواجه‌اند، افتتاح موزه بلدیه گامی جسورانه و نوین در مسیر توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و گردشگری شیراز محسوب می‌شود. وی با تأکید بر تفاوت بنیادین این مجموعه با موزه‌های سنتی بیان کرد: بلدیه، موزه اشیا نیست، بلکه یک روایت زنده است؛ هر اتاق با سناریویی اختصاصی طراحی شده که مخاطب را درگیر قصه، تجربه و تعامل می‌کند. همین رویکرد تعاملی، این مکان را به یکی از پویاترین فضاهای فرهنگی شیراز تبدیل کرده است.

بازدید از موزه بلدیه به‌مدت سه ماه از چهارم مرداد رایگان خواهد بود

نیری از آغاز بازدید عمومی از روز چهارم مردادماه خبر داد و اعلام کرد: بازدید از این موزه به‌مدت سه ماه رایگان خواهد بود تا در این مدت، ضمن بهره‌برداری آزمایشی، بازخوردهای مردمی جمع‌آوری شده و در تکمیل طبقات بعدی به‌کار گرفته شود، همچنین تهیه بلیت از طریق سامانه دیجیتال موزه انجام خواهد شد که علاوه بر جنبه خدماتی، به‌عنوان بانک اطلاعاتی فرهنگی نیز عمل می‌کند. وی گفت: بخشی از این موزه به‌عنوان «گالری موقت» طراحی شده تا امکان میزبانی از آثار و اسناد مجموعه‌داران خصوصی در قالب نمایشگاه‌های فصلی را فراهم آورد. این فضا با الهام از الگوی موزه‌های پویا در سطح بین‌المللی، زمینه‌ساز تبادل آثار با موزه‌های داخلی و خارجی خواهد بود.

نیری افزود: در کنار این موارد، طراحی گالری محیطی بر دیواره بیرونی ساختمان، ایجاد سالن رویدادها، فضاهای پژوهشی، مرکز اسناد، سالن کنفرانس، کافه هنر و مراکز تولید محتوا، این مجموعه را به یک قطب فرهنگی چندمنظوره در قلب شیراز بدل کرده است.

رئیس اداره گردشگری شهرداری شیراز تأکید کرد: با توجه به نیاز مبرم این شهر به جاذبه‌های نوین گردشگری، موزه بلدیه می‌تواند موجب افزایش ماندگاری گردشگر و ارتقای جایگاه شیراز در نقشه گردشگری فرهنگی ایران شود.

معاون فرهنگی شهردار شیراز: موزه بلدیه گامی نو در مسیر شیرازشناسی و شناخت ابعاد هویتی شهر است

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز از گشایش رسمی فاز اول موزه بلدیه در طبقه همکف ساختمان قدیمی شهرداری شیراز خبر داد و افزود: این بخش شامل گالری موقت نیز هست که با حمایت مجموعه‌داران نام‌آشنای شهر همچون آقایان کرباسی و صفاپور، به اسناد تاریخی بلدیه و شهرداری شیراز اختصاص یافته است. مهندس محمدعلی چوبینی با اشاره به برنامه‌ریزی بلندمدت شهرداری برای راه‌اندازی سه طرح فرهنگی با عنوان «شیرازی که نمی‌شناسیم» گفت: از حدود ۲ سال پیش، برنامه سه‌گانه‌ای در دستور کار قرار گرفت که شامل بازگشایی مرکز شیرازشناسی، تدوین دانشنامه شیراز و تأسیس موزه شهر بود؛ و امروز، یکی از اصلی‌ترین گام‌های این مسیر فرهنگی با افتتاح موزه شهر به ثمر نشسته است.

وی افزود: این موزه، نه صرفا یک گنجینه ثابت، بلکه موزه‌ای سیال، تعاملی و به‌روز است که با بهره‌گیری از مطالعات محتوایی دقیق و اسناد معتبر، روایتگر لایه‌های پنهان و پیدای هویت شهری شیراز خواهد بود.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز با اشاره به پیام رهبر معظم انقلاب که شیراز را «شهر دین، هنر و حماسه» معرفی کردند، اظهار داشت: در طراحی و محتوای موزه تلاش شده تا بازتابی از هر سه مؤلفه دینی، هنری و حماسی شیراز به تصویر کشیده شود. بازدیدکنندگان می‌توانند تبلور این سه‌گانه فرهنگی را در فضای تعاملی طبقه همکف موزه تجربه کنند.وی از گشایش رسمی فاز اول این مجموعه در طبقه همکف خبر داد و افزود: این بخش شامل گالری موقت نیز هست که با حمایت مجموعه‌داران نام‌آشنای شهر همچون آقایان کرباسی و صفاپور، به اسناد تاریخی بلدیه و شهرداری شیراز اختصاص یافته است. چوبینی از برنامه‌ریزی برای تکمیل فاز دوم موزه در طبقه اول ساختمان در سه ماه آینده خبر داد و گفت: امیدواریم با تکمیل این فاز، بتوانیم روایت کامل‌تری از شیراز به‌عنوان شهری با پیشینه دینی، هنری و حماسی ارائه کنیم. وی در ادامه از حمایت‌های شهردار شیراز در تحقق این پروژه یاد کرد و گفت: یکی از نخستین اقدامات دکتر اسدی پس از تصدی مسئولیت شهرداری، تخلیه و آماده‌سازی این ساختمان برای ایجاد موزه شهر بود. همچنین از همراهی اعضای شورای شهر به‌ویژه رئیس کمیته فرهنگی شورا، و همچنین جناب آقای دکتر پارسایی که از ابتدا به‌عنوان مشاور طرح حضور داشتند، قدردانی می‌کنم.

چوبینی همچنین از معاونت مالی، فنی، اجرایی و همکاران حوزه‌های مختلف شهرداری، به‌ویژه نیروهای پرتلاش سازمان فرهنگی و نیز حراست، پشتیبانی و عمرانی قدردانی کرد و گفت: ساختمان بلدیه، حتی اگر خالی از اشیای نمایشی هم باشد، خود روایتگر تاریخ مدیریت شهری شیراز است؛ در و دیوار آن، خاطراتی ثبت‌شده از خدمات‌رسانی به مردم در طول دهه‌ها دارد.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز ابراز امیدواری کرد که موزه شهر بتواند با تکمیل مراحل بعدی، درخشان‌تر از امروز بدرخشد و به سکویی برای شناخت «شیرازی که نمی‌شناسیم» تبدیل شود.